

مجانيًا
الجمعة وكل جمعة
اطلب السحب لك بوجي
موضوعات فنية وأدبية
وثقافية ومنوعات

الشعب

يوميات سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

يوميات الشعب
الرواية الكاملة عن
أفة الهجاء
التي كتبها أصاح مرسى تحت عنوان
«كنت جاسوساً في إسرائيل»
الطبعة السابعة عشرة
صفحة ١٥

الجمعة الثاني من ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١٤ تشرين الأول ١٩٨٨. العدد ٢٠٣٨. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

٧٥ فلسا

خلال حفل برعايته بمتحف الانسانية في لندن:

الحسن: المعاناة من الظلم وعدم المساواة من العوامل المؤدية الى القلاقل السياسية والاقتصادية



لندن - بتر - أكد سمو الأمير الحسن في العدة على ان الظلم وعدم المساواة التي تعاني منها البشرية هما من العوامل التي تؤدي الى القلاقل السياسية والاقتصادية. وقال سموه في الحفل الذي اقيم الليلة الماضية تحت رعايته في متحف الانسانية بلندن الذي اعدته للجنة المستقلة الخاصة بالقضايا الانسانية الدولية التي يرأسها سموه بالاشتراك مع الامير صهر الدين اغا خان قال سموه ان الرسالة المؤثرة بالاجل هي رسالة مفعة بالامل تتلخص بانقاذ الجنس البشري.

لندن - بتر - أكد سمو الامير الحسن في العدة على ان الظلم وعدم المساواة التي تعاني منها البشرية هما من العوامل التي تؤدي الى القلاقل السياسية والاقتصادية. وقال سموه في الحفل الذي اقيم الليلة الماضية تحت رعايته في متحف الانسانية بلندن الذي اعدته للجنة المستقلة الخاصة بالقضايا الانسانية الدولية التي يرأسها سموه بالاشتراك مع الامير صهر الدين اغا خان قال سموه ان الرسالة المؤثرة بالاجل هي رسالة مفعة بالامل تتلخص بانقاذ الجنس البشري.

الحسن يهنئ بالعيد الوطني لليمن الديمقراطية

عمان - بتر - يعد جلاله الملك الحسن ببرقية أمس الى سيادة الرئيس جدير ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية هناك فيها باسمه ويسلم شعب وحكومة المملكة الأردنية الهاشمية بذكرى العيد الوطني لبلاده.

الامير محمد يستقبل الشيخ سلمان ال خليفة

عمان - بتر - استقبل سمو الامير محمد المثلثي الشخصي لجلالة الملك صباح امس سمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة نجل سمو ولي عهد البحرين.

لدى استقباله اعضاء الفريق

الحسين يهنئ فرتيقا للتايكواندو على فوزه بميداليتين بأولمبياد سيؤل



عمان - بتر - استقبل جلاله الملك الحسن في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس فريق التايكواندو الاردني الذي حاز على ميداليتين برونزيين في دورة الألعاب الاولمبية في سيؤل. وهذا جلاله الملك الحسن اعضاء الفريق على النتائج المشرفة التي حققوها وتمني لهم التوفيق وتحقيق المزيد من النتائج الرياضية المشرفة لوطنهم.

مديران للأمن العام عينهما الحص وعون بدء التقسيم الفعلي للسلطة في لبنان بقرا دوني يطالب بأشراف عربي على الانتخابات

واصدر المجلس عقب اجتماعه الذي عقد في القصر الحكومي بالصنع بياناً كلف فيه العقيد اسعد طقش الموقض العام الامتياز ببقاءهم بمهام المدير العام للامن اللبناني طيلة فترة غياب المدير الاصيل الدكتور جميل نعمة.

اجراء انتخابات رئيس جديد للجمهورية يكون قادراً على الاسك برنام الامور. وثمة الشاذي القلبي اللبنانيين من افة التقسيم الخطيرة مهما بلغت الخلافات القائمة الان فيما بينهم.

بيروت - صيدا - ابوظبي - ق.ن. ١٠. الف. ب. رويتر - حذر السيد الشاذي القلبي الامن العام لجامعة الدول العربية مما تحمله الايام القادمة للبنان وقال ان على قوى الشعب الفاعلة ان تتخذ كل ما يفرق بينها وتوحد كلمتها لضمان استمرار لبنان ووحدة ارضه وشعبه.

شهيد ومداهمة قرى الخليل تحطيم ٢٣ سيارة للعدو والعمالء في رعب حقيقي إصابة جندي صهيوني في البريج ومنع قطف الزيتون في رام الله

الاراضي المحتلة - وكالات - ذكرت الأنباء الواردة أمس من الأراضي المحتلة ان جندياً انضم الى موكب شهداء الانتفاضة اثر اشتباكات عنيفة جرت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو الصهيوني. واشتارت وقلة الانباء القطرية الى اصابة ٤١ مواطناً فلسطينياً بجراح وكسور واختناقات اثر المصادمات التي وقعت في مختلف مخيمات وقرى ومدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وذكرت الأنباء ان الشبان الفلسطينيين تمكنوا امس من تحطيم واخراج واعطى ٢٣ سيارة وياص لجيش العدو وقطعان مستوطنة.



أحد الخنازل الأربعة التي نسفها العدو الإسرائيلي في نابلس امس الاول

الهدوء يخيم على المدن الجزائرية تعهد بإطلاق سراح المعتقلين السياسيين

الجزائر - الف. ب. رويتر - اذيع - فيما خيم الهدوء امس اليوم الثالث في العاصمة الجزائرية وبالي المدن الاخرى وتم تقليص عدد الاليات العسكرية المتمركزة في بعض المناطق الاستراتيجية في المدينة وغطيت رشاشات ومدافع الاليات واعلن امس رسمياً عن تحديد الثالث من تشرين المقبل موعداً للاستفتاء الشعبي العام لتعديل الدستور ذكرت ذلك وكالة الأنباء الجزائرية.

و بموجب التعديل ستصبح الحكومة مسؤولة أمام البرلمان «الجمعية الوطنية» بدلاً من ان تكون مسؤولة أمام رئيس الجمهورية كما هو الحال الان. من جهة أخرى أعلن رئيس لجنة حقوق الانسان المعترف بها من الدولة - ميلود ابراهيمي صباح امس في مؤتمر صحافي في الجزائر انه تم الاقرار بسلامة اسر اولين عن أشخاص عدة اعتقلوا في الايام الأخيرة بسبب ارتباطهم

اسماء ١٣ جريحا و ٤٣ معتقلا فيما يلي اسما بعض الجرحى والمعتقلين في المواجهات التي جرت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

بعد ٣٠ عاماً قمة ضمنية سوقية متوقعة في بكيين العام المقبل

بكين - الف. ب. رويتر - علم من مصادر مقربة من الوفد الصيني ان الزعيم الصيني دينغ شياو بينغ ابلغ امس الرئيس الفلبيني فونو كوايستو انه سيجتمع العام المقبل مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف. وسيكون هذا اللقاء اول قمة بين البلدين منذ ثلاثين سنة.

نحو النظام الانساني الدولي العادل يتجلى الخلل في النظامين الاقتصادي والسياسي الدوليين في صورته المروعة. اليوم يفعل هذه الهوة المتزايدة العمق والاتساع التي تفصل شعوب العالم المتقدم عن شعوب العالم لدرجة تقض مضاجع الذين يتدفقون انسانية ويسخرون طاقاتهم في محاولة لاقتاد الجنس البشري من الكوارث التي تتهدده اليوم وتنتظره غداً.

نجيب محفوظ أول عربي يفوز بجائزة نوبل للأدب

القاهرة - ق.ن. ١٠ - فاز الاسباني المصري الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل للأدب لعام ١٩٨٨ ليصبح أول عربي يحصل على هذه الجائزة. أعلنت ذلك امس الاكاديمية السويدية للأدب لكون نجيب محفوظ هو أول كاتب عربي يحصل على هذه

الجائزة التي تبلغ قيمتها حوالي (٣٩٠) ألف دولار أمريكي. ويعتبر نجيب محفوظ هو رائد الواقعية في الأدب المصري الحديث حيث طور أغلب رواياته في الاتجاه الشعبية القديمة في مصر مثل أحياء الفسق التي تبلغ قيمتها حوالي (٣٩٠) ألف دولار أمريكي.

منذ بدء الانتفاضة تل اجبت افادت ماعولم هازيه الاسرائيلية ان عدد شهداء الانتفاضة الفلسطينية منذ اندلاعها قبل ٣٠٧ ايام بلغ ٣٠٩ شهداء حتى يوم الاثنين الماضي. وفي الوقت نفسه قال جيش الاحتلال الاسرائيلي ان عدد الشهداء منذ بداية الانتفاضة بلغ ٢٧٧ فقط.

الصين: لا علاقات دبلوماسية ولا مشاريع تجارية مع تل أبيب

بكين - رويتر - قالت الصين امس الخميس انها لا تعترف اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل وتفت ان الطريق يجران معا لاقامة مشروعات تجارية واكاديمية.

في حين ان الشطر الاصغر الآخر يشجع بوجهه ولا يتحمل مسؤولياته ويغفل عما يمكن ان ينجم عن انعدام المشاركة والتخلي والانغلاق، من احوال تهدد بالتفجرات وقلاقل سياسية واقتصادية.

اليوم الجمعة آخر أيام معرض عمان الدولي للسيارات

نظراً للإقبال الكبير الذي شهدته معرض عمان الدولي للسيارات خلال مدة العرض المحددة سابقاً ونظراً للطلبات المستمرة من قبل المواطنين الكرام بالتمديد فقد ارتأت ادارة المعرض تمديد العرض لفترة إضافية اعتباراً من ١٠/١٠/١٩٨٨ لغاية مساء ١٤/١٠/١٩٨٨ واحرصاً على توفير فرصة مشاهدة المعرض للجميع فقد اجريت تسهيلات إضافية أهمها:

١- تخفيض اسعار السيارات المستعملة من ١٠٪ الى ١٥٪
٢- إعفاء الزائرين من دفع رسوم إضافية للدخول
٣- تسهيلات في الدفع والتسجيل من الساعة العاشرة صباحاً وحتى العاشرة ليلاً

واعلنت وزارة التجارة الامريكية امس ان العجز التجاري الامريكي زاد الى ١٢.١ مليار دولار في شهر اب الماضي بعد ان كان ٩.٧ مليار دولار في تموز الماضي.

هبوط أسعار الدولار والأسهم بعد ارتفاع العجز التجاري الأمريكي

واشنطن - رويتر - قال اقتصاديون ان اسعار الاسهم والسندات والدولار انخفضت بسبب اعلان الحكومة الامريكية عن زيادة في عجز الميزان التجاري مع ارتفاع كبير في قيمة الواردات في اب عن مستوى تموز وزيادة طفيفة في قيمة الصادرات. وانتظرت الاسواق المالية تقرير وزارة التجارة الذي اعلن في وقت لاحق ارتفاعاً طفيفاً الى حوالي ٢٦.٨ مليار دولار من ٢٦.٧ مليار دولار في تموز.

واشطن - رويتر - قال اقتصاديون ان اسعار الاسهم والسندات والدولار انخفضت بسبب اعلان الحكومة الامريكية عن زيادة في عجز الميزان التجاري مع ارتفاع كبير في قيمة الواردات في اب عن مستوى تموز وزيادة طفيفة في قيمة الصادرات. وانتظرت الاسواق المالية تقرير وزارة التجارة الذي اعلن في وقت لاحق ارتفاعاً طفيفاً الى حوالي ٢٦.٨ مليار دولار من ٢٦.٧ مليار دولار في تموز.

عرض حبال

كل شاة معلقة بعرقوبها

قبل عدة ايام، اختفت السحائر المحلية من الأسواق، بغتة، ما الذي حصل، لم يعرف احد، ثم عادت السحائر المحلية للظهور، وكان شيئاً لم يكن أحد الزملاء اقترح ان تعلن شركة التبغ او ان تعلن الحكومة انها ستخفض ثمن علبة التبغ بمعدل خمسة فلسات لكل علبة، من اجل معاينة التجار الذين «كوشوا» على كرويات التبغ او الذين اكتنوزوها قاقحوها.

وخلال الفترة السابقة، انسحق البعض منا، فصار يشترى بما يدخر من نقود، عملات اجنبية وعربية، دينار عراقي، ليرات لبنانية، ليرات سورية، جنيهات استرلينية، دولارات امريكية، فراكات المانية، الى اخر هذا القوس قرح الورقي.

وقد بلغ الامر بالبعض حد ان اشتروا من كل صنف من هذه العملات لاعتقادهم ان اسعارها سترتفع كما ان البعض سار على فلسفة فيها كل السدانة والهبل والغباء عندما اشترى من كل هذه العملات وهو يضع في اعتباره ان بعضها سترتفع سعره وان بعضها الآخر سينخفض فتكون النتيجة ١:١، واذ لم ترتبط هنا تربط هناك!

والله «لو» سرت اشاعة مفادها ان المياه ستقطع لمدة اسبوع، لرحض البعض منا الى تخزين المياه حتى اذا ضاقت الطناجر والقنات والسرباطسات والمقالي والشافات، خزن المياه في سرفالها!

لا يجوز ان نفتح اذاننا لكل ما هب ودب ولا يجوز ان بقودنا المضاربون والسامسة مثلاً يقودون الاطفال الرضيع على طريقة «دادى، دادى».

فإذا كان اراكي كبير المحليين في بنك القروض طويلة الاجل الياباني يتنبا - بناء على معطيات مش على هيلنات - استمرار الاتجاه نحو الانخفاض في سعر صرف الدولار، فلماذا نفلت نفتح اذاننا على وسعها، ثم نهول نحو سوق الصرافين في حين ان نفرا قليلا يراقبنا وهو يخبرنا بنبأ نفد نفد من الذكاء وكثيرا من الحذر في تصديق من هو مجرب.

ودعونا نلاحظ ان اسعار صرف العملات الاجنبية من جزل ميزان الجزر، طالع نازل، وان المستفيد الوحيد من ربحنا اليوم وخسارتنا المؤكدة غدا، هم حقة ممن اتقنوا فن الخسارة من ذوي الانبياء الحادة ولعية الثلاث وركلات!

قال في احد الزملاء الذين تاب الله عليهم وشفاهم من سوسة القمار بعدما «التعن سسيفيل اجداده» ان القماريين يلعبون «التشكك، طيلة الليل، فربح (س) ويخسر (ص) فينتالون صاحب المنزل الذي يديره «مقرعة، قسطا صغيرا من ربح (س) ثم يحدث العكس فيربح (ص) ويخسر (س) فينتالون صاحب المقرعة قسطة الصغير الزميد الذي لا يتجاوز احيانا ٥/٠، وتظل «الطارة» تلق الى ان يكتشف الجميع ان الرابح، الاكبر هو صاحب «الكاتشبة» وان من ربح منهم، قد ربح ربحا لا يعادل ما ربح الشاطر حسن.

والذي يحصل ان صاحب المقرعة يرفع طوابق وعلاي وان اصحاب العلاي والطوابق يعرضونها للبيع او تنهار فوق رؤوسهم.

ان ما جرى هو شكل من اشكال القمار مشابه للشكل البدائي الذي ورد ذكره.

وكل شاة معلقة بعرقوبها، في نهاية الامر.

محمد داوديه

الحاج حسن تفقد سير العمل في المقصورة الملكية



عمان - يترا - تفقد المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات اسير سير العمل في المقصورة الملكية المتخفة بمطار الملكة علياء الدولي وعان على ارض الموقع حجم الاتجار في المشروبات والتسنيبات والاضافات التي ستجرى عليه.

واكد السيد الوزير على ضرورة انجاز هذا المشروع والانتباه من تعجيزه قبل نهاية العام الحالي مشيراً الى ان الوزارة ستوفر النفقات اللازمة لهذه الغاية.

كما زار مطار الملكة علياء الدولي وتفقد صالات السفر والتفتيش الجديدة التي اتخذتها ادارة المطار.

بمسؤولية وزير.

وارفقه في الجولة السيدان محمد جمال بلقز مدير عام سلطة الطيران المدني واحمد جويبر مدير المطار.

كما زار السيد وزير النقل والاتصالات ادارة لخط الحديدي الحجازي واسمع من الدكتور عبدالله الجازي الى شرح عن حركة النقل على الخط كما التقى بالعاملين في الخط واطلع على المعوقات التي تواجههم ووعد بالعمل على تأمين المخصصات اللازمة لتوفير قطع الغيار اللازمة لاعمال الصيانة.

كلفت ٢,٢ مليون دينار

انجاز ٩٠ بالمئة من مشروع الصرف الصحي

معان - يترا - انجزت سلطة المياه ما يزيد من ٩٠ بالمئة من مشروع الصرف الصحي الذي يتنفذ حالياً في مدينة معان بكلفة مليونين و ٢٢٠ ألف دينار.

واوضح مصدر مسؤول في السلطة ان السلطة فرغت من انجاز خطوط الصرف الصحي ومحطة التنقية وخران الماء في حيدجري العمل حالياً.

في تنفيذ مشروع شبكة المياه الرئيسية داخل حدود التنظيم مضمراً الى الصلوات المنزلية الخارجية مشيراً الى انه من المتوقع انجاز العمل في هذا المشروع في نهاية الشهر الحالي.

وقال ان العمل يوشى في تنفيذ مشروع شبكة المياه الفرعية بطول ٣٢ كيلو مترا وبكلفة ١٢٥ ألف دينار ويستغرق حوالي اربعة اشهر.

الاردن يشارك في الاحتفال بيوم البيئة العربي حمدان: الاحتفال بهذا اليوم نابع من حرصنا على حماية البيئة من التلوث



عمان - يترا - يشارك الاردن العالم العربي الاحتفال بيوم البيئة العربي الذي يصادف اليوم.

ويوجه السيد يوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

يسعدني ونحن تحتفل لليلة الرابعة بيوم البيئة العربي ان اؤكد على ان الاحتفال بهذا اليوم نابع من حرصنا وحرص كل فرد في الاردن على حماية بيئتنا من التلوث.

لقد تبنت الحكومة الاردنية قرار مجلس وزراء البيئة العرب على اعتبار يوم الرابع عشر من تشرين اول من كل عام يوم البيئة العربي والذي يأتي معبرا عن الاعلان العربي حول البيئة والتنمية والذي حدد مجالات التعاون بين الدول العربية في مجال حماية البيئة التي اقترحتها مؤتمرات مجلس وزراء البيئة العرب والتي كان اخرها مؤتمر وزراء البيئة العرب الذي انعقد خلال الايام القليلة الماضية حيث تمت الموافقة على الاقتراح الاردني حول اقامة مركز اقليمي عربي للمعلومات البيئية في الاردن.

وعمل ضوء ذلك قامت هذه الوزارة بالاتصال بكافة الوزارات والمؤسسات الرسمية والشعبية للعمل على اظهار النشاطات البيئية المختلفة انطلاقاً من ايماننا بان البيئة للجميع ويساهم بهذا الاحتفال الحكام الاردنيون

ووزراء المجالس المحلية وخطباء المساجد والجامعات ومراكز الشباب وكافة شرائح المجتمع التي تحسب بمسؤولياتها تجاه البيئة ومنذ تاسيس دائرة البيئة في هذه الوزارة عام ١٩٨٠ عملت على حماية البيئة بمجالاتها المختلفة وقد واكبت في هذا المضمار النشاطات البيئية العربية والعالمية على اعتبار ان البيئة الاردنية جزء من البيئة العربية والعالمية وكان الاردن سباقاً في مجال الانضمام الى الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية البيئة والتي كان اهمها اتفاقية فيينا لحماية طبقة الاوزون كذلك اصبح الاردن الدولة الخامسة في العالم التي تنضم استراتيجياً لحماية البيئة وذلك بالتعاون مع الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة من خلال الاتفاقية التي تم توقيعها في الشهر الماضي وقد تم التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية مع برنامج الامم المتحدة لتشكيل اللجنة الوطنية الاردنية للبرنامج المذكور لابرار النشاطات البيئية وتبادل المعلومات وتوضيح الحلول للمشاكل البيئية التي قد يتعرض لها البيئة العربية مستقبلاً.

بالاضافة الى ان الاردن عضو في اتفاقية ارمار للاراضي الرطبة حيث اذنت منطقة الاثري ضمن المناطق ذات الامة العالية كموطن للطيور المائية وعلى الصعيد المحلي تتعاون هذه الوزارة تعاوناً مطلقاً مع كافة أجهزة

وزير الاسكان والتخطيط السوداني التقى نقيب المهندسين والمقاولات فتح افاق للتعاون مع الاردن في مختلف المجالات



القرى ضمن مخطط شمالي موجه يستهدف بيان الاولويات مع اعادة هيكلة البنى التحتية في طرق ومواصلات واستعمالات الاراضي والمباني.

وقال اننا نتطلع الى فتح افاق جديدة للتعاون مع الاردن بقطاعه العام والخاص وفي مختلف المجالات لما يتمتع به من تطور نوعي في الادارة والعمل الهندسي فكرياً وتصميمياً وتنفيداً.

واستعرض السيد عثمان ما تعرض له السودان من جفاف على مدى عشر سنوات والاثار المترتبة على ذلك وما اعقب الجفاف من فيضانات وسيول لم تكن في الحسبان مما ضاعف من حجم الكارثة التي حلت بالبلاد حيث دمرت تلك الفيضانات العديد من الاحياء السكنية والقرى والمزارع والحقت خسائر فادحة في الطرق الرئيسية والسكك الحديدية ومحطات النقل النهري.

واستمع الوزير الضيف خلال اللقاء الى شرح من مدير الدوائر في وزارة الاشغال العامة عن طبيعة عمله والاساليب الحديثة التي تتبناها والتقنيات التي تستخدمها في مجالات تنفيذ ومتابعة مشروعات الطرق

القرى ضمن مخطط شمالي موجه يستهدف بيان الاولويات مع اعادة هيكلة البنى التحتية في طرق ومواصلات واستعمالات الاراضي والمباني.

وقال اننا نتطلع الى فتح افاق جديدة للتعاون مع الاردن بقطاعه العام والخاص وفي مختلف المجالات لما يتمتع به من تطور نوعي في الادارة والعمل الهندسي فكرياً وتصميمياً وتنفيداً.

واستعرض السيد عثمان ما تعرض له السودان من جفاف على مدى عشر سنوات والاثار المترتبة على ذلك وما اعقب الجفاف من فيضانات وسيول لم تكن في الحسبان مما ضاعف من حجم الكارثة التي حلت بالبلاد حيث دمرت تلك الفيضانات العديد من الاحياء السكنية والقرى والمزارع والحقت خسائر فادحة في الطرق الرئيسية والسكك الحديدية ومحطات النقل النهري.

واستمع الوزير الضيف خلال اللقاء الى شرح من مدير الدوائر في وزارة الاشغال العامة عن طبيعة عمله والاساليب الحديثة التي تتبناها والتقنيات التي تستخدمها في مجالات تنفيذ ومتابعة مشروعات الطرق

اجتماع لمجلس ادارة الشركة العربية للتعدين

عمان - يترا - استعرض مجلس ادارة الشركة العربية للتعدين في اجتماع عقده امس في مقر الشركة برئاسة السيد فيصل سلمان التميمي رئيس المجلس رئيس مدير عام الشركة عن سير عملها في المشروعات التي تشترك فيها.

والجدير بالذكر ان الشركة تشارك في ستة عشر مشروعا في عدد من الاقطار العربية منها ثلاثة مشروعات في الاردن هي البوشار والفوسفات والصناعات المعدنية ويبلغ مجموع مساهماتها في المشروعات التي تشارك فيها حوالي ٥٦ مليون دينار كويتي.

ويضم المجلس اعضاء يمثلون الاردن، الامارات العربية المتحدة، الكويت، العراق، السعودية والصومال العربية للاستثمارات الخارجية في الجمهورية الليبية.

المؤتمر العربي الاول لأمراض وزراعة الكلى في يومه الثاني

عمان - يترا - بدأت في مركز فرح بمدينة الحسين الطبية امس الجلسات العلمية للمؤتمر العربي الاول لأمراض وزراعة الكلى.

والقي الفريق الطبي د. داود حنايا المدير العام للمؤسسة الطبية العلاجية في الكويت، استعرض من خلالها زراعة الكلى في الاردن والتطور الذي تم احراره في مجال عمليات زراعة الكلى.

كما القى اطباء من السعودية والامارات العربية المتحدة والجزائر وسوريا محاضرات تناولوا فيها تجارب بلادهم.

كما ناقش المؤتمر الامور المتعلقة بعرض الكلى وضغط الدم والخصيات في بلدان البحر الابيض المتوسط وروند الهيبوجلوبين في الكلى وابعاده واستخداماته في مراكز الكلى.

اختتام الدورة التدريبية الاقليمية في التربية السكانية

د. بوبطانة: الدورة اتسمت بطابع مميز من حيث الاعداد وتحديد الاهداف

عمان - يترا - اختتمت الدورة التدريبية الاقليمية في التربية السكانية اعمالها في عمان امس التي نظمتها مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

والقي الدكتور عبدالله بوبطانة اخصائي التعليم العالي في مكتب اليونسكو الاقليمي في اختتام الدورة كلمة شكر فيها المشاركين على تعاونهم في انجاح وانهاء الدورة بخيراتهم كمشؤولين وقاديين في العمل من اجل توفير حياة افضل للمواطنين من خلال برامج التوعية السكانية.

وقال ان الدورة اتسمت بطابع مميز من حيث الاعداد وتحديد الاهداف والاسلوب الذي اتبع في تنظيمه النظري والعلمي من خلال التكوين المستمر حرصا على التحسين والتجديد للعمل

الجالية الاردنية في الكويت بدأت في اعداد ملاحظاتها حول انشاء الجامعة الاهلية بالاردن

عمان - الشعب - بدأت الهيئة الادارية للجالية الاردنية في الكويت برئاسة السيد محمود جمال ميزرا رئيس الجالية بحضور السيد عبدالله محمد الرئيس ومقرر اللجنة الاكاديمية كتب عراقية هدية لوزارة الثقافة.

عمان - الشعب - تلقت وزارة الثقافة والتراث القومي من دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية ١٢٢ كتابا كهدية للجنة الوزارة.

ويذكر ان الكتب المصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية تشمل على موضوعات ادبية وسياسية وتاريخية، ومجموعات قصصية وشعرية، وكتب ادبية مترجمة.

اخبار الشاس

نبه النمر

استقبل السيد نبه النمر الامين العام لوزارة الخارجية في مكتبه امس القائم باعمال السفارة التشيكوسلوفاكية في عمان حيث جرى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة الشرق الاوسط.

الدكتور احمد قطاني

استقبل الدكتور احمد قطاني مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية امس السفير الايطالي بعمان مودعا بمناسبة انتهاء مهام عمله لدى المملكة.

م. فريد القواسمه

تقرر تعيين المهندس فريد محمد القواسمه رئيسا لقسم الاتصالات المحلة في مديرية اتصالات محافظة الكرك.

سميح شحادة

منور الشناق

رشتت وزارة الثقافة والتراث القومي السيد سميح شحادة رئيس القسم المالي في الوزارة لحضور دورة تدقيق الحسابات التي يعقدها مركز الاستشارات في الجامعة الاردنية في الخامس عشر من هذا الشهر ويستمر شهرا، كما رشتت السيد منور الشناق مسؤول التصميم لحضور دورة اللغة الانجليزية المكثفة التي يقيمها المركز في السابع عشر من الشهر الجاري.

ساره الهنيتي

باشرت الانسة ساره الهنيتي عملها في المؤسسة العامة للبريد والتوفير البريدي بعد اجازة خاصة استغرقت اسبوعين.

حركة سوق عمان المالية خلال اسبوع

١٩٨٣ر٥٤١٩٨٣ ديناراً حجم التداول وعدد الاسهم ١٢١٦٦٨٥

سجل الرقم القياسي العام لنهاية الاسبوع سعر اغلاق مقاداره ١١٩٥٠ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقاداره ١١٥٨٠ نقطة، وبارتفاع مقاداره ٣٧٠ نقطة، وظهر المؤشر القياسي القطاعي ارتفاعا في اسعار اسهم جميع القطاعات باستثناء اسهم اسهم قطاع التأمين.

وتم في هذا الاسبوع التداول باسم ٦٠ شركة وبمقارنة اسهم البنية للشركة المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ٢٤ شركة ظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما ظهرت ١٨ شركة انخفاضاً في اسعارها في حين استقرت اسعار ١٨ شركة مدرجة في السوق.

دراسة لادخال منطقة جناعة ضمن مشروع التطوير الحضري

اضافة الى القاعة الهاشمية التي سستينها العمل فيها خلال الشهر المقبل وعملية التحضير لجوانب طريق اوتوبستار عمان / الزرقاء وطريق خو بكفة ٧٦ في دينار.

واوضح ان البلدية طرحت عطاء مشروع تنفيذ شوارع وممرات ووضع ابواب وتخطيط وتنظيم للمعابر الجديدة الكائنة بجوار المحطة الحرارية بقيمة ٥٦ ألف دينار اضافة لايصال خدمات الماء والكهرباء اليها. وقال ان البلدية استطلعت قطعة ارض شمال المدينة من تنظيمها وتخطيطها بهدف تحويل معامل المطوب اليها بعد اكمال خدمات الماء والكهرباء بكلفة ٢٠ ألف دينار.

كما خصصت مبلغ ٤٠٠ ألف دينار لاضافة الخطوط الاسفلتية واعادة صيانة الشوارع بعد الانتهاء من حفريات المجاري للمرحلة الثالثة والاخيرة و ٢١٠ ألف دينار لترميم شوارع جديدة واقامة اربعة مواقف دائمة للبياعة المتجولين بقيمة ١٢٠ ألف دينار.

واضاف ان البلدية خصصت مبلغ ١٠٤ ألف دينار لاثارة مراقق البلدية وتزيينا و ٥٠ ألف دينار لانشاء مواقف عامة للسيارات و ١٩ ألف دينار لشراء ميديات حشيرة.

وقال ان البلدية تنفذ حاليا خطة طموحة في مجال الحدائق والمتنزهات مبينا مشروعات الحدائق العامة التي تم تنفيذها والبالغ عددها ثمانية حقائق.

وزارة الاوقاف تشارك باجتماعات لجنة الاعلام بالمجلس الاسلامي العلمي

عمان - الشعب - غادر عمان امس متوجها الى بغداد السيد توفيق ابو رجب مدير العلاقات الثقافية والعامة بوزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية لتلقي الوزارة في اجتماعات لجنة النشر والاعلام المنبثقة عن المجلس الاسلامي العلمي للدعوة الاسلامية والتي تعقد في بغداد اعتباراً من يوم غد السبت ولعدة ثلثة ايام.

وكان المجلس عقد اجتماعه التأسيسي في القاهرة خلال الثلث الاخير من الشهر الماضي بدعوة من سماحة شيخ الازهر الشريف ومشاركة ست وزارات اوقاف اسلامية، اضافة الى عدد كبير من المنظمات والجمعيات الاسلامية.

ويهدف المجلس الى التنسيق بين المنظمات والهيئات والجمعيات الاسلامية العاملة في حقل الدعوة الاسلامية والاعانة والعمل على دعم القيم الدينية والحرص على الوصية في الاسلام بحماية الدعوة الاسلامية مما تتعرض له من عوامل الهدم والاعانة.



بقلم:
إبراهيم خليل

اللغة والثقافة

قضية
للمناقشة

الشعب
الثقافي



لا يمكن أن تكون وفقا لهذا التدرج. فبالصوت عند فيرث أثر في المستوى المعجمي. فالطفل الذي يتعلم أن كلمة ضرب غير شرب مثل ذلك استنادا إلى معرفته بالوقوف (ضرب) والوقوف (شرب) وللصوت أيضا أثره في النية الصربية للكلمة، فكلما (ضارب) غير (ضرب) لأنه الضيف الوقوف (i) في الكلمة الأولى. وأن فن مستويات اللغة مستويات متداخلة متكاملة لبعضها بعضا. والافتقار بدراسة مستوى منها دون الآخر يفتي دراسة اللغة دراسة ناقصة.

ونعود إلى دراسة اللغة في مؤسساتنا التعليمية والأكاديمية لنجد أنها في الغالب دراسة تقوم على الإلمام بقواعد النحو من غير تحديد، ولا مراعاة لتطور العصر واختلاف أساليب التناقل في اللغة في استعمالهم لها، ووضعهم لتراكيبها في مجالات القول المختلفة والمتباينة، وندمهم بكون البحث في المستوى الصوتي الإفراد، وفي مراحل دراسية عليا، ونجد أن دراستهم للغة تتم في الغالب والاعتماد على نصوص أدبية، من شعر ونوازل الغزل، وبناء على فن دراسة اللغة - من حيث هي لغة - أن شبه غريبة عن أساليب المحققين في الكتابة، ولا يعيننا القول هنا أن أساليب المحققين أفضل من أساليب المحققين، لأن مثل هذا القول، وإن سلمنا به، لا يعني أي شيء في مجال الدرس اللغوي، إذ اللغة شيء والاب شيء آخر. وكما يقول سايبر أن اللغة في الابد تؤدي غرضين، فهي تنقل البنا المعاني والأفكار، ثم تتحول إلى وسيط مادي للكاتب بشكل بها صوره ملما بشكل النحات تمثاله من الرخام والرسم لوحته من الألوان. وبناء على فن دراسة اللغة - من حيث هي لغة - غير الإلمام الأدبية فقط خروج عن الإطار المنسب لهذه الدراسة، فكما لمحا من قبل، يشترط في الدرس اللغوي أن يتم في إطارها الاجتماعي الحي أي في أثناء تزايدها لدورها وهو الاتصال بين المشاركين في الحدث الكلامي أو الحدث اللغوي، وتعلقا بالآثار الأدبية يجعلنا نغني بجانب واحد من اللغة وهو الأساليب البلاغية مع أعمال الجوانب الأخرى المهمة من اللغة. وأهمها الجانب الاجتماعي. يقول هنري لوفيفر في كتابه (اللسان والتخمين) لا بد لدارس اللغة من أن يتجاوز نفسه دائما إلى الواقع الاجتماعي، والممارسة وحل المشكلات، وحل المعاني الموضطة في المحسوس، ذلك أن أي شيء في الحياة الاجتماعية محتاج إلى التواصل لكي يتحقق، وإذا أخذنا بقضية الفقهيين المسلمين، فإن اللسان يصبح ظاهرة اجتماعية شاملة، وأشكال الحياة الاجتماعية الأخرى تترك في اللسان (لوفيفر ٢١١). ولا نشي أن لوفيفر يستعمل لغة اللسان هنا بدلا من اللغة. وقد أثرت تأملات علماء اللغة عدا من مجالات منها مجالات البحث في Semantics ومجال البحث في Phonetics ومجالات البحث في التركيب والنظم Syntax وظهورت لدينا أنواع من النحو منها النحو النبوي والنحو التحليلي والنحو الوصفي والنحو الوظيفي، أما علوم اللغة الجديدة فمن أبرزها: علم اللغة النبوي وعلم اللغة الاجتماعي وعلم اللغة التاريخي، وعلم اللغة العام، وعلم اللغة الفلن، فأي علم من هذه العلوم يدرس في مؤسساتنا الأكاديمية الآن؟ وإذا درس فما مدى تطبيقه على علم اللغة العربية.

شرحها للغة. وإذا أنت تأملت أي كتاب من كتب النحو الحديثة وجدهت لا يشذ عن هذه القاعدة باستثناءات قليلة، ونادرة. ليست موضع قياس، إضافة إلى أن هذه الاستثناءات غالبا ما ينظر إليها في أوساطنا العلمية على أنها مؤلفات مشبوهة، ولا غاية لها إلا هدم العربية، ومخالفة السلف. والحق أن التجربة تجعلنا نكتشف، بطول تأمل المصادر النحوية واللغة القديمة، أن السلف كان أكثر مرونة وتقفا في درس الجوانب اللغوية، وأبعد عن التزمّت الذي يتجلى بجزمه لغويي عصرنا. وقد كان القدماء يختلفون في الكثير من المسائل، ويصرون بذلك الخلاف في كتبهم، وكانوا يتاملون اللهجات ويبدونونها في المصادر ويصفون كيفية النطق واختلافه من بيئة لأخرى، ويورد ابن جني حكاية بثبت فيها أن من العرب عربا كانوا يلفظون الصقر زقرا، والصقر سقرا، والصقر صقرا، ولم يكن يجد لا هو ولا الشجري عيبا في بدون كلامه بالعامة المتطورة في عصره. ومع ذلك فإن الكثير من الباحثين في زماننا هذا يتصورون أن في مثل هذا الافتتاح على اللغة المتداولة تقليلا من شأن العربية الفصحى، وتلبية لخطب الاستعراق والاستعمار في غرضها الرامي إلى مواجهة العربية، ومكافحتها، وإشاعة اللهجات العلمية عوضا عنها. وتصور المشكلة في أنها صراع بين لغتين هما: العلمية والفصحى وأن اقتراب أحدهما من الأخرى معناه انهيار الفصحى، تصور لا أساس له، ونخشي من طرح الأستاذة على اصحاب هذا الموقف، فقد ثبت بما لا يدع مجال للشك أنه لا توجد لغة أفضل وأخرى أصوأ. وقد أكد العلماء اللغويون الذين يقومون بدراسة أنماط الاتصال اللغوي - على الطبيعة كما يقال - أن أكثر اللغات بلائية، وهي تلك التي تتحدث بها قبائل متوحشة لم تعرف الحضارة - هي شبيهة تماما باللغات الراقية كالإنجليزية والفرنسية وغيرها، وإذا كانت إحدى اللغات تتعلم من فقر في المعجم فلا تطابق بها انتهت حدود معرفتهم عند هذه الكلمات، ولم يتخطوها إلى غيرها، فإذا فعلت ذلك أوجدت من داخل لغتها ألفاظا جديدة.

أذن مبدأ الخفية من أن تكون العامة أو الفصحى أدنى كفاءة أو أرقى في خدمة دواعي الاتصال لدى الناطقين بها مخلوق ليست أساسية، ولكن المهم هو أننا سواء تمكنا بالفصحى - التي هي لغة القرآن - أو العلمية التي هي لغة الحديث اليومي - أم بكليهما معا، فإن الواجب الذي لا مناص منه هو أن نخضعهما لدراسة جديدة في إطار تفاعلها بالحياة الاجتماعية التي هي حياتنا اليومية الآن. ولم يعد ثمة عذر لنا في أن نخلج نجتزأ من كتب المتقدمين من بحوث وملاحظات وآراء في الأصوات اللغوية والدلالات والبلاغة والعروض في النحو.

ويؤيدنا العلم الحديث على أن اللغة ذات مستويات متعددة تدرج تبعا لتدرج معرفة الطفل لها. ففي البداية يتعلم الطفل محاكاة الأصوات ثم يتعلم كيف ينطق الكلمات التي تدمع من رغبته دونما أدوات ربط ودون تفريق بين الفعل والاسم. ثم بعد ذلك يتعلم كيف يكون جملا قصيرة ذات روابط ودوات كحرف العطف والجر وما شابه. أي أن الطفل يمر في ثلاث مراحل: الصوتية، ثم المعجمية، ثم التركيبية. ولكن دراسة اللغة

التنوع، ولا يمكن أن يخضع لنمو واحد أو لقولية محددة، فهو - أي الكلام - نشاط متغير كلما انتقلنا من فئة اجتماعية إلى أخرى، وهو جزء من الميراث الثقافي لكل مجتمع. وهذا الميراث لا يختلف في طبيعته عن الدين والمعتقدات والعادات والقنن التي تميز شعبا ما عن غيره من الشعوب (4) (Language). وكان مانيونوسيكي - أحد علماء الأنثروبولوجيا - قد سبق سايبر في الإشارة إلى الصلة بين الكلام والنمط الاجتماعي والثقافي. وقد اكتشف في دراسة ميدانية تطبيقية له أن الاتصال بين أفراد مهنة واحدة يختلف عن الاتصال بين أفراد مهنة أخرى، ويستعمل هؤلاء ألفاظا خاصة بهم لا يستعملها آخرون. وفي رأيه أن اللهجات التي تشيع بين صيادي الأسماك أو صيادي الطيور والحيوانات أو الخماليين تختلف عن بعضها بعضا، وإن كل فريق منهم يستخدم ألفاظا خاصة ذات وظائف محددة لا تجددها في الاستعمال العادي لسان الناس. (نقلا عن فيرث P.30) Papers in Linguistics

ودراسة اللغة لا تعتبر دراسة علمية عند هؤلاء ما لم تتم في إطارها الاجتماعي، أي في أثناء تزايدها لمهمتها الأساسية، وهي الاتصال بين متكلمي ناطق ومتكلم سامع، أو بين كاتب وقارئ. والأمر الأول هو الإطار الأكثر ملامة، لأن اللغة - في الأصل - رموز صوتية يعبر بها الناس عما في نفوسهم، وفقا لتعبير العالم اللغوي ابن جني (٣٩٥ هـ) وأبده في هذا غير واحد من علماء العصر الحديث. وأما الكتابة فهي تعبير سايبر (١٩٤٥) رمز الرمز، يشير بها الناس إلى الأصوات التي هي أشبه إلى المعاني. وقد ذك الخوض في مسائل اللغة زيدة كثيرة عند أوائل القرن الحالي بعد أن انقلع الباحثون عن الأساليب القديمة المتمثلة في بحوث فقه اللغة، وفقه اللغة التاريخي، وفقه اللغة الفلن، وبعد أن اكتشفوا أن مثل ذلك النهج في الدراسة نهج ميت يعتمد على تكرير الأقوال الجامدة البعيدة عن ملاحظة اللغة ملاحظة داخلية في أثناء تزايدها لدورها في الحياة. ورأي الغربيون في ثراث بعض اللغات الهندو - أوروبية، مثل اللغة السنسكريتية منهاج بحثي لدراسة اللغات من الداخل، واعتبروا النحو الوصفي لهذه اللغة اكمل نحو عرفته اللغات، وهو النحو الذي يرتبط بأكثر الاسماء شهرة في هذه اللغة، بابيني.

وليرغم من أن العرب كانوا أكثر الناس اهتماما باللغة لأسباب خارجة عن اللغة ذاتها، كالتبني الديني، وهو أن القرآن نزل باللغة العربية، ويقتضي فهم الدين وفرائضه وسننه فهم القرآن لفظا ومعنى، فأنهم - في العصر الحديث - أقل الناس عناية بها وقربا منها. وكانهم في تطوّرهم العلمي الحديث شعروا بأن كل مسائل اللغة ومشكلاتها قد أجيب عنها في الماضي، وأن في ثراث العرب اللغوي والنحوي والصوري كل ما يريدون، وأن الاهتمام الآن بالألفاظ، على نحو خاص، قد يكون مضاعفة الوقت، وتضييد الجهد والمال، ولذلك استثمروا لهذا الانطباع غير الدقيق، وراحوا يجزؤون ما في كتب المتقدمين اجترارا، وتحولت المؤسسات التربوية والعلمية الابتدائية والثانوية والمختصة إلى ما يشبه الكتاتيب التي لا غاية لها سوى تحفيظ طلبة العلم مبادئ الجرومية، ابتداء باقسام الكلام (اسم وفعل ثم الجرم وما شابه. أي أن الطفل يمر في ثلاث مراحل: لها ابن مالك في الفقه الطيبي الذكر وابن جرم في

اللغة من أكثر الأشياء شيوعا وتداولاً بين الناس وعلى الألسنة، حتى أنه يمكن القول: إن الخليل لا يستطيع أن يتصور مجتمعا بشريا بلا لغة، بل يمكن أن نذهب إلى ما هو أبعد من ذلك فنؤكد أنه لا يوجد مجتمع حي إلا وله لغة خاصة التي يستخدمها في الاتصال بين أفرادها، فللنحل لغته، وللنمل لغته، وللسائر أنواع الحيوان والحيثرات لغاتها التي تستخدمها في الاتصال. ولكن نظل لغة الإنسان هي أرقى هذه اللغات، وأكثرها تعقيدا، وأكثرها طواعية ومرونة للتعليم والاستخدام في المجالات المتعددة الكثيرة.

ولننظر إلى الأهمية الكبيرة للغة، ولننظر أيضا إلى كون عصرنا هذا عصرنا يشهد انفجارا معرفيا وثقافيا شاملا، فقد أضحت - اللغة - موضع اهتمام وعناية كبيرة من الباحثين والدارسين، ويذكر البرقيسور فيرث في مقدمة كتابه (البحث في علم اللغة) أن اللغة أصبحت موضع اهتمام ودراسة من عدة زوايا نظر، وأن التكنولوجيا تستخدم في دراسة اللغة مقلما تستخدم في دراسة مجالات الحياة وظواهرها المختلفة الأخرى.

ويؤكد لانجيجر في كتابه (اللغة وبنائها) أن أهمية اللغة ودورها الكبير في ترسيخ المفاهيم واستيعاب الفكر والثقافة الإنسانية جعلها هدفا مباشرا لعدد من العلوم وفي مقدمتها علم النفس.

فيلحقون في علم النفس اتخذا من اللغة - وبخاصة لغة الطفل - ميدانا لدراسة النمو العقلي والسلوكي لدى الأطفال. وقد نتج عن ملاحظاتهم علم غريب باللغة هو ما يسمى الآن علم النفس اللغوي وهو العلم الذي يلقى الضوء على عملية التفكير واستخدام المفاهيم والتعبير الجاهزة واكتشاف العلاقات بين الأشياء، وأما الفلاسفة فانهم يبدون الاهتمام باللغة منذ القديم، وقد زاد اهتمامهم بها حديثا لما لها من علاقة في عملية التحليل الفلسفي، ولأن اللغة تغزو وسيطا مديا للتعبير الفلسفي أصلا ولأن هناك الكثير مما يقل حول العلاقة بين اللغة والمنطق.

ومن العلوم العصرية التي تستفيد أفدة كبيرة من دراسة اللغة علم الاجتماع الذي تمكن بفضل الدراسة الوصفية للغة من الوقوع على معايير كثيرة تتحكم في السلوك الاجتماعي والحياة الاجتماعية، أسسها الذي ينعت منه هو اللغة. وقد اكتشف علماء الاجتماع أنهم يدراسة اللغة يستطيعون التعرف على مسائل كثيرة تعينهم في رؤية البناء الاجتماعي، ولذلك فإن علم اللغة الاجتماعي يعد من أحدث العلوم اللغوية القائمة على دراسة اللغة في الأساس، يعكس علم الاجتماع اللغوي الذي يهدف لدراسة المجتمع من خلال اللغة، والأمران يبدوان مختلفين، بيد أنه هناك من أمر الاختلاف فإن الذي لا ريب فيه أن أحدهما لا بد من الآخر. وهناك شيء آخر وثيق الصلة بما سبق، وهو علم الإنسان أو الأنثروبولوجيا. فهذا العلم يتفرع كثيرا على دراسة الألفاظ في التعرف على أنماط المجتمعات البشرية وأفكارها وثقافتها ومعتقداتها وسماها التي تميزها عن غيرها من المجتمعات. ويؤكد أحد علماء القرن الماضي (ماليول) أن اللغة لا تقوم إلا بكون انعكاسا للعامل الاجتماعي والثقافي والنفسي، وهي تمثيل لهذه العناصر مجتمعة (Todorov: p 62)، أما سايبر وهو أمريكي، فيؤكد (١٩٤٥) على أن اللغة نشاط إنساني شديد

شهادات



غادة السمان:
الحرف لا يحضر
إلا إذا غاب الجميع

■ لم أكتب عن الحب فحسب، بل كتبت بحب عن كل ما لاسته قلقي وهذا هو الأهم. كتيبي المكروسة لأعقل اللحظات الهاربة في حياة رجل وامرأة هي: «حب»، «أعلنت عليك الحب»، «أشهد عكس الرجاء»، «الحب من الوريد إلى الوريد»، «اعتقال لحظة هاربة»، أي خمسة كتب من أصل ستة وعشرين كتابا أصدرتها حتى اليوم. وهي من حيث عدد الصفحات لا تغطي أكثر من ٥ بالمائة من مجموع نتاجي.. هل يعني ذلك أنني اتصل من الحب؟ بالتأكيد لا.. بل أؤمن اعترافا لأقول أن كل حرف خطه قلبي كان مكرسا للحب ولكن بمعناه الشاسع، ومجمل أعمال ليس أكثر من انشودة حب للأنسان العربي وكفاحه.

في كتابي «مواطنة متليسة بالقرعة» أعلنت الحب العربي على الكون الفكرية، وفي كتابي «الجسد حقبة سفي» أعلنت حب أجدادي لأرتداد المجهول على كوكب لن أزوره مرتين، وفي كتابي «السباحة في بحيرة الشيطان» أعلنت الفضول العربي أمام أسرار الوجود والنق إلى اكتشاف مجاهل النفس.. وفي كتابي «الربيع ينضج كالقلب» أعلنت الحب على ملايين الكادحين العرب وخرجت مع المحننين في الأرض والبحر إلى صيد الليل والنهار، والحرب غير المعلنه مع اللغة العسيرة، والفقر شبه المنسي خلف واجهات ديكتورات المدن الكرتونية المستوردة.. في كتابي «صفر» أذكار داخل رأسي» أعلنت الحب على الوطن حتى الشلالة والصدور.. ولأن إعلان الحب يعني ضمنا إعلان الحرب ضد كل ما يفسده ويجعله غير ممكن التحقيق، نبتت لحرو في مخالب وأنياب في مواجهة عالم متوحش، فكل جميل في حياتنا هو بمعنى ما أغنية حب وكل قبيح هو طبول عدوان وأذى واعتداء على رقعة الأرض أو رقعة الرهافة في النفس البشرية. أكررك كل جميل في حياتنا هو أغنية حب. قيب العباد أغنية حب حجرية ترفعها إلى السماء. قوس القزح أغنية حب من السحب المطيرة إلى الشمس، الموسيقى أغنية حب من الوتر إلى الفضاء الأثيري. البطولة أغنية حب إلى الوطن ذروتها الفداء.. ضمن هذا الإطار اعتقد أن الحب هو موقف إيجابي من الوجود والآخرين، ودعوة إلى التنقيب عن الضوء. ولندع الآن إلى الشطر الثاني من السؤال، أيهما أحلى: الحب أم الحديث عنه؟ وأقول لك ببساطة أنني لست متأكدة من وينمو داخل الكلمات ثم أقول لنفسي أن هذا ليس «الحب» بل «الفن» وأعود فأقول: ولكن «الفن» هو أرقى صور الحب الشمولية.. ثم أتذكر ملمس يد الحبيب في ليلة مقمرة وعرشة الروح أمام أحاسيس تستعصي على منطق الفواتير، وأترجع مؤكدة: الحب أحلى.. ثم أتذكر قصائد الحب الجميلة في دفتر الشعر العربي وأدمد مع الأخطل الصغير «لو مر سيف بيننا لم أدر هل أجرى دمي أم دم».. فأتراجع قليلا وأؤكد: ربما كانت أحلى الأغاني هي تلك التي انشدناها على عود بلا وتر وجب اكتمل.. بالفراق!

● كل ما أعرفه هو أنني رغم الهدوء المطلق في ساحة بيتي والهدنة الدائمة أجدني مضطرة للحرب بعيدا حينما أكتب.. إلى شقة مفروشة أو غرفة في فندق، وأتفق أرباب الكتاب على نفقات العزلة.. ومهما جاملنا الحياة الاجتماعية، ثمة شيء فيها لا يطيقه «الوحي» الذي لا يهأن حتى الأمومة، كان على المرأة أن يكون عاريا من أحباية كقصبة في الريح كي تطلق نقوب قلبه أعلى أصواتها وأكثرها حدة. ولذا فإن احترام كبر للبدعات العربيات صاحبات الأسر المتعددة الأولاد والمطالبات (المطبخية) الدائمة والالتزامات الاجتماعية اللامتناهية. واعتقد أن علينا مواجهة حقيقة ستفرض نفسها عاجلا أم آجلا: وهي أن المرأة العربية تريد أن تريح العمل دون أن تضطر الأسرة وذلك مستحيل إذا لم يساعدها المجتمع بتوفير بعض المعونات للمرأة العاملة (دور حضانية، تشارلات اجتماعية عن عادات اكليه متوارثة مكرسة لهدر الوقت والصحة - إلى آخره). سيأتي يوم تتعب فيه العربية العاملة من لعب دور (السوبرمان) والتألق على جبهات حياتها كلها. هذا بوجه عام. أما مع الكتابة، فلا مفر من الهزيمة المسبقة في إحدى الجبهات، لأن الحرف حبيب غيور لا يحضر إلا إذا غاب الجميع دونما استثناء. وهو حبيب جاحد أيضا، ينسب دفة الحزن العائلي الذي يحتضنه كالخمد حين يكون ثامنا، ويشهر حده المثلث في وجه الدنيا كلها حين يصحو.

● انتهي إلى ذلك الصنف من المكابرين الذين يؤكّدون لآخرين ولأنفسهم أنه لو عاد الزمان لاقتروا كل ما اقتروه من حماقات وأخطاء.. ويسمون تلك «الأخطاء» أسماء حركية شعرية مثل «صدفهم في وجه العالم» و «رفضهم للتدجين».

وبخيل أتي أحيانا أن حياتنا كلها هي لحظة زهو واعتداد في وجه الشك بالذات الذي يحاول خلخلتنا من الداخل مرتديا مسوح الذم البريء.. لا أريد أن أندم وبالمقابل سأحاول عدم تكرار أخطائي الذم ساعي بريد الإحزان الآتي من أرض الماضي، وأنا أحترق أحراق الدفاتر العتيقة بعد استيعاب زلاتها دونما بكاء على رمادها في لحظة ضعف ملقبة بـ «ندم».. ومع سابق تصميم وتصور على عدم تكرار أخطاء الماضي.. كل حي لا بد وأن يخطئ، والندم ضيف سلبي ثقل أفضله، أفضل عليه «الخبرة» لأنها ضمانة لعدم تكرار أخطاء الماضي وزرع بذور الندم الآتي! لست «هامليتيه» المزاج، ولن أدع شفرة الندم أو الشكوك تقص أصابعي.

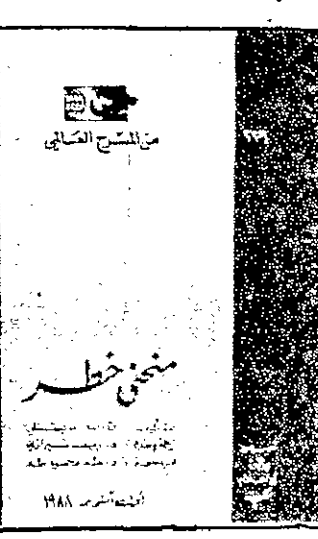


سرجين جديان
لممدوح عدوان

الشاعر والكاتب المسرحي ممدوح عدوان سوف يصدر مسرحية جديدة بعنوان «مكابات الملوك» وأخرى بعنوان «الميراث» هذا وقد يوشح بتحويل مسرحيته «زينة الملكة» التي قدمها «المسرح القومي» في دمشق سنة ١٩٨٤ إلى مسلسل تلفزيوني.

ويعكف ممدوح عدوان حاليا على كتابة بحث بعنوان «اللغة في المسرح الشعري» يساهم فيه في الندوة الفكرية التي ستعقد على هامش «مهرجان دمشق الحادي عشر للفنون المسرحية» الذي سيقام في تشرين الثاني المقبل.

عالم المسرح
«منحني خطر»



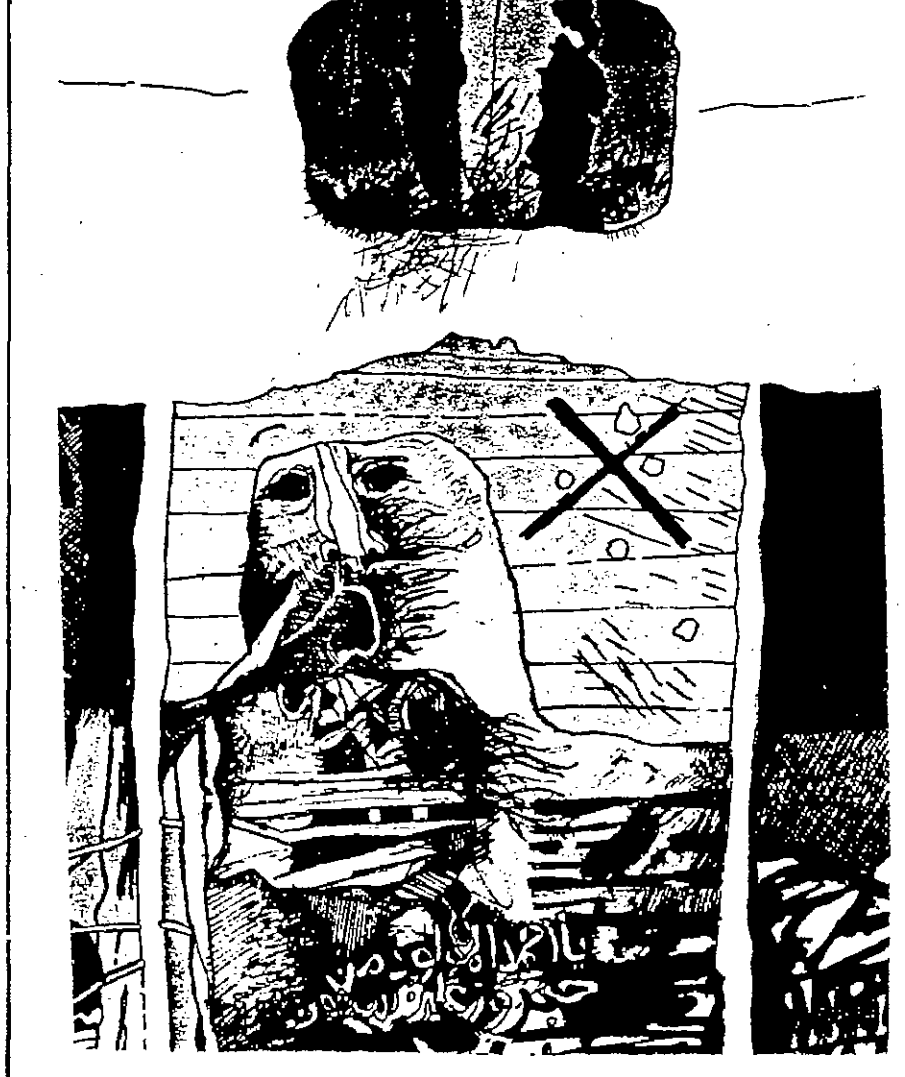
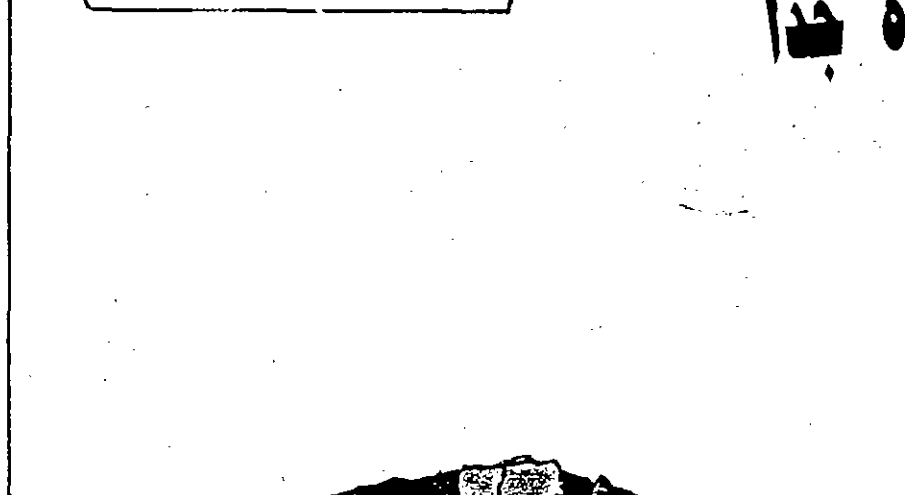
ضمن سلسلة عالم المسرح التي تصدر عن وزارة الإعلام في الكويت صدر العدد ٢٢٩ وهو بعنوان «منحني خطر» من تأليف ج. ب. بريستي وترجمة وتقديم د. زينب شيرازي.

وعلى الرغم من أن نقد الأدب ودارسيه لم يصغوا بريستي في مستوى عبارة الأدب الإنجليزي مثل جوس ولورنس وفورستر، إلا أنه استحق اعتباره أحد أبرز اعلام هذا الابد لوفرة إنتاجه وخوضه في شتى اصناف الكتابة شعرا ونثرا. ولعل الفترة التي واكبت ذروة إنتاجه مثلت اصناف مرحلة تحول خطير في الفكر والنهج الاجتماعي عاشت أوروبا تكسب اقصصية اورثتها حريان عاليتان، وبالتالي - وعلى مستوى الادب - كان لذلك انعكاسات أبرزها الإحساس بالغبرة لدى الفلن، وهذا مؤشر واضح في أعمال بريستي إضافة إلى أنه كان ذلك اهتمام مزاياد بعلم النفس الفتي في أدب المحدثين في

المعنى الأدبي

من الأعمال الأوروبية البارزة حيث ابتدأ الكاتب بالنقد الفرنسيين والالان (الانهم أول من اشاع مفهوم الوعي في العقدين السادس والسابع في هذا القرن) ثم عرج على ذكر بعض التيارات الفكرية النقدية كالنقد القائم على السجالية القارية والنقد التحليلي والنفسى والبنوي

شعر: محمد الظاهر



تصاد تصيرة جدا

● النبي
ستندت الأرض قلت لكم
وتنطق رؤياي بالسلطة
ويخرج من جنتي عاقل واحد
ليفتتح المذبة

● لحظة الوصل
انهم يتبعون المجانين في اللحظة
الجارحة
والعابدين إلى الغرف الفاضحة
والإتقاء إلى سورة الفاتحة
انهم يخرجون من الذات
إلى قمم الشعب في لحظة الوصل
أو يلجأون اليك
انهم خاتم في يدك

● التحلي
في تحلي القصيدة
في مدار السماء البعيدة
في انهزام الجدار
وغيوم الغبار
يبدأ الخارجون من الوهم ثورتهم
من زوايا جديدة

● الرؤيا
بحر ام الضحراء تمتد
ام جقة غريانة تعدو
ركض واطلال فهل دهم يسري
ام ان الأرض تغفلت
اهوي والتفت
هذي تعاويذي فهل نطقت فوضاي؟
خيل هل شوا
هل في كتاب الموت منسج
في كرنفال البصيف كي اشدو؟

في حوار مع
الشيخ امام

كنا نكتب ونغني لانفسنا ولكن الناس احتضنوا اغانينا

اجمل ما كتبناه وغنينا كان في فترة الاعتقال

احمد نسوادة نجم هو الاكسرب الي دانا



هناك شعراء اخرون قمت بتلحين قصائدهم مثل نجيب سرور وفؤاد قاعود ونجيب شهاب الدين ومحمود الطويل، زين العابدين فؤاد، مصطفى زكريا محمود الصعدي، ومن لمستعين لحن وتغني قصائده لتوفيق زيد، وكذلك غنيت اخيرا لاحد، شعراء تونس.

● ولكن من هو الشاعر الذي تستريح اغنام عود الشيخ امام الى قصائده؟

الشاعر احمد فؤاد نجم

● من اهم افضل تلامذة الشيخ امام؟ وابن تضع الشيخ سيد مكايي الذي علمته الموسيقى والغناء بينهم؟

● سيد مكايي زميل عزيز درسنا الموسيقى سويا، ولكنه لم يدرس على يد الشيخ درويش الحريزي، واظن ان الكثير قلته وانا لا ادري على يد من درس بعدي وعموما سيد مكايي ينتمي الى المدرسة الشرقية الاصلية لكنه اختلف طريقا وانا اخترت طريقا اخر، هو اختار طريق الحفظة وانا اخترت طريق الفقاء والثورة.

● والاخرون؟

● انا سعيد جدا بان الارض العربية بدأت تثبت فنانين اخرين ينتمون الى المدرسة التي انتمى اليها... المدرسة التي تتغني بالشعب وللشعب بعيدا عن الركوع والابتذال اللذين تصبهما أجهزة الاعلام ليل ونهارا في اذان الناس في مصر تجد عدلي فخري، فطوح الشرنوبلي، كمال عطية، في لبنان تجد زيد الرحباني وامرسل خليفة، وفي تونس التقيت بفرقة من الشهاب الجليلين... وهم مظهرهم

● من هو الغني الذي ترى نفسك فيه؟

● فاروق الشرنوبلي - وهو من اقرب الناس الي من حيث اتجاهه... واقتناعه بغني، وهو يسير على دربي، وانا سعيد به

● والاخرون؟

● مفيش فكلين وكلمه يغنون من اجل الدولار ولو دخل احدهم او اداهاهن السجن مدة اسبوع... فلن يمضي جنب البيت فقط بل سيقتد في قفم.

● يرى البعض ان اغانيك السياسية مجرد تفريغ لغضب المستمع عن الطريقة الارسطية اكثر منها تحريضا... ما رايك؟

● قال مفيشها... اقول لهذا البعض... واين البديل؟ وما دامت اغاني امام عيسى مجرد تفريغ لغضب الشعب فلماذا تحارب هكذا؟

● وما هي اخر كلمات نجم التي تلحنها الان؟

● نجم لم يرسل لي اي قصائد منذ ان سافرت في جولة فنية بالخارج وعدت انا ولم يعد هو بعد

● ولماذا سنة ١٩٦٦؟؟

● لانها هي السنة التي تعرفت فيها على الشاعر احمد فؤاد نجم.

● وكيف تعرفت بالشاعر احمد فؤاد نجم؟

● تم ذلك عن طريق صديق مشترك هو الاستاذ سعد الموجي مدير ادارة النشر والطبع في وزارة السياحة وحدثت نجم عني، وقال ان امام عيسى صديق في وفنان رائع واريد ان تستمع اليه وبالغالب جاء نجم في يوم مشهور وتعارفنا وبعد الرقي حول الامور العامة والموسيقى والغناء... قال لي نجم: سمعنا حلة يا مولانا فاستمعته لحننا من الحلق زكريا احمد فقال: لماذا لا تلحن لنفسك؟؟ قلت: لاني لم اجد من يكتب لي كلاما انا راض عنه. فكتب من قوره غنوه عاطفية، وقمت بتلحينها في نفس القعدة.

● وما هو شعورك تجاه هذا الكلام؟

● انا شخصيا لم اكن راضيا عن الغناء في الاذاعة لكن احمد فؤاد نجم قال: ما دامت طغلتنا ستظل كما تريدنا فلم نرفض فاضطربنا الى الموافقة وتقلنا في صباح اليوم التالي في مكتب محمد عروق بصوت العرب لتتقدم على الخطوات التنفيذية وبعد ان شربنا القهوة قدم محمد عروق لكل منا شيكا بعشرة الاف جنيه... شيكا لنجم وشيكا في كان مفروضا ان تقسمها انا ونجم ستة ١٩٦٨ انا شخصيا بهت وكان الغضب يعتمل بداخلي، وسعيت نجم وهو يقول للذين ما هذه الشيكات!! فقال هي هدية بدء التعامل بيننا، فقال نجم: هذه ليست هدية بل رشوة صريحة وانت تريدون شرعا ونحن لا نياح ووجدت نفسي اقول لنجم ما مع يلا نمشي، الم اقل لك انا غير مستريح من قلبي تجاه موضوع الاذاعة فتدخل مدير الاذاعة قائلا: هذه ليست رشوة يا جماعة - بل هدية متواضعة والتي قبل الهبة قتلت ما دامت هذه هدية متواضعة فما مقدار الهبة غير المتواضعة... يا ع احنا مش بتوقع كده نحن لا نأخذ الا اجرنا المعقول كمؤلف وكملحن فقط لا غير... فقال محمد عروق... مثلي

● وبدأت في تسجيل بعض الغاني مع محمد رشدي وفيلده كامل ولبيلة ومحمود فؤاد، وكلهم غنوا الاغاني السياسية التي لحنتها وغنيناها، وغنوها في الاذاعة وعندما رفضنا تأييد الخط اتبع طربنا انا ونجم من الاذاعة شر طردة ومنعت اغانينا حتى الان.

الغناء في المعتقل

● كيف حال الموسيقى والغناء في المعتقل؟؟

● لقد اتجنت احسن اغاني في المعتقل... اثناء الحبس الانفرادي كانوا يفتحون لك واحد منا وتزنته لمدة عشر دقائق كنت اذهب خلالها الى باب زنزانتهم لاول مرة صباح الخير واسمع ما كتبه واخفله بسرعة... وبعدما ادخل زنزانتهم فبقوا معاه وفتحوا زنزانتهم لمدة عشرة دقائق ايضا فاستمعوا القصيدة التي قلها ملحنه جامرة وبقينا على هذا الحال حتى فتحت الزنزانين.

التراث الحديث

● وماذا اضاف الشيخ امام عيسى الى التراث الغنائي الحديث؟؟

● انا لم اصف شيئا... كل ما افعله هو انني اخذ (الخامة الغنية، من الشعب او اعيدتها الى الشعب مصافة في قلب فني جميل.

● ما رايك في هذه المعادلة... نجم زائد الشيخ امام ما هي النتيجة؟؟ او الشيخ امام ناقص نجم ماذا تساري؟؟

● نجم رفيق عمر السجون ورفيق درب النضال وهو من افضل شعراء الغنية في مصر، ولكنني اود ان اضيف ان

● ولماذا سنة ١٩٦٦؟؟

● لانها هي السنة التي تعرفت فيها على الشاعر احمد فؤاد نجم.

● وكيف تعرفت بالشاعر احمد فؤاد نجم؟

● تم ذلك عن طريق صديق مشترك هو الاستاذ سعد الموجي مدير ادارة النشر والطبع في وزارة السياحة وحدثت نجم عني، وقال ان امام عيسى صديق في وفنان رائع واريد ان تستمع اليه وبالغالب جاء نجم في يوم مشهور وتعارفنا وبعد الرقي حول الامور العامة والموسيقى والغناء... قال لي نجم: سمعنا حلة يا مولانا فاستمعته لحننا من الحلق زكريا احمد فقال: لماذا لا تلحن لنفسك؟؟ قلت: لاني لم اجد من يكتب لي كلاما انا راض عنه. فكتب من قوره غنوه عاطفية، وقمت بتلحينها في نفس القعدة.

● هل تذكر كلمات هذه الغنوة؟؟

● طبعاً... نقول... انا اتوب عن حيلة انا في بعدك هنا انا بترجك الله بجزاك الله شاكلي معك يا شاكلي عليك وان غبت ست انا بربضه انا وما ان لحنها املمه... اصر على الا يترك حي الفورية، وسكن معي في نفس الحجر وبدانا في عمل اغان سياسية وكنت من بواكر الاغاني السياسية المتزمنة بالطلبة العلة المصرية مثل شيليني واشياك، واغنية يعيش اهل بلدي وغيرهم مفيش، وعبد الوهيد وجيفارامات... الخ.

● الظاهرة... والكسبة

● وما رد فعل الجمهور الذي استمع الى هذه الاغاني الجديدة... في نوعها؟؟

● لقد انتشرت انتشارا لم نتوقعه لها، لم نقصد ان تنتشر هكذا بل كنا نضيق، وقررا انا ونجم في حيلة قد تنفع الناس فيما بعد

● لقد بدأ الجمهور يتعرف علينا عندما جاء سعد الموجي باصداقته واستمعوا الى فاعجبوا بما اقدمه لهم من اغان تختلف كثيرا عن الاغاني الموجودة في الاعلام الرسمي وهكذا اصبح امام عيسى واحمد فؤاد نجم ظاهرة جديدة في عالم الغناء العربي.

● هناك من يعتبر اغانيك عن نكسة ١٩٦٦ من اهم عوامل الثقافة الجماهير حولك؟؟

● هذا صحيح جزئيا... لقد اغنيناها بالنكسة كما انغل بها الشعب العربي في كل مكان، وقدمنا اغان الحمد لله خيطنا تحت مظلة... يا محل عودة ضباطنا من خط النار وفي هذه الفترة تعرفت بالشاعر فؤاد قاعود وسيد حجاب بالاضافة لنجم وبيدات الاغاني تنتشر عن طريق طلبة الجامعة... جمهورنا الاساسي الذين اوصلوا اغانينا الى العمل، والذين دعونا بدورهم الى المجتمعات المحلية قد كانت اغانينا موجهة للطلبة والعمل والفقراء جميعا... ولا اخفي عليك انني سعيد جدا بان ما قدمت من اغان من العوامل الاساسية في تحريض الطلبة سنة ١٩٦٨ للاحتجاج على التمييز في النكسة.

● رشوة من الاذاعة

● ولكنك غنيت في الاذاعة للمرة الاولى والاخيرة سنة ١٩٦٨

● وماذا فعلت يومها!! وكيف حصلت على ماوي وانت الكفيف الوحيد؟؟

● الامر في غاية البساطة، لقد اكتشفت ان في داخلي صعلوكا كبيرا... جعلت الانزهر بيتي ومرفدي ومسجد سيدنا الحسين مجلسي وحياتي في النهار... اه... كان ذلك سنة ١٩٦٤ وكانت ايامنا سوداء، وفي يوم باركه الله سافقني قردماي الى الغورية حيث السكن الان، والعبه انني حينما دخلت هذا الحي احسست براحة لا مثيل لها... وكأني مولود هنا... ووجدت... بالصادقة... بعض بلدياتي او فلقك انهم وجدوني فلحنيتني بعضهم واحترفت قراءة القرآن في الدكان والبيت، لكي اطعم نفسي ولا اصبح عالة على احد من الناس.

● الغناء والتلحين

● ولكن كيف أصبحت مغنيا ولحننا؟ ومن هو استاذك الشيخ درويش الحريزي الذي تشيد به كثيرا في مجالسك الخاصة؟

● لقد احسنت في الظروف صعبا عندما التقيت بالشيخ درويش الحريزي وهو علم من اعلام الموسيقى الشرقية، ويحزنا من جهورها، استمع الى ويدي في تعليمي بعد ان توسم في موهبة، وعنده التقيت باعلام الموسيقى الشرقية التقيت بالشيخ زكريا احمد، والشيخ محمود صبح والشيخ علي محمود امام امة الانشد الديني والكثير من امة الموسيقى العربية والغناء الشرقي... المهم تعلمت الموسيقى في اصولها، ونزلت من منازل هؤلاء جميعا... لقد لحن الشيخ زكريا احمد اعظم الحانه في بيتنا هذا، وفي تلك الحجره التي جلس فيها الان وعلى يدي ولدت اعظم الحانه... فقد كنت اجد كورال، الشيخ زكريا، وبالتالي حفظت كل الحانه... مثل اهل الهوى، انا في انتظارك واه من لقاك من اول يوم الاولة في الغرام وكل الاحبة اثنين اثنين، الفؤاد ليلة نهار انت فكر قلبي تاتي يرق لك... الخ.

● كيف تعلمت العزف على العود؟ وهل كان صعبا بالنسبة لك؟

● الحقيقة لم يكن يدور بخدي انه يمكن لمكوف ان يتعلم العود، وكنت فاهم ان المبصر فقط هو الذي يستطيع ان يعزف على العود فقد تصورت ان تعليم العود بالنظر، وتلك حاسة لم امكها... تصرفت مرة في جلسة من جلسات الغناء والطرب ان وجدت مكوكفا، يضرب على العود، ففجأة اجن وقت لنفسي... الله... هو كفيف وانا كفيف... انت لازم تتعلم العود يا امام وتعلمت العود فقد كنت دارسا جيدا لاصول النغم عن طريق الموشحات اي لا يتقنني الا ان اتعلم السلم الموسيقي وكيفية وضع الاصابع على اوتار العود، وقت لمصديقي ان يمرني على السلم الموسيقي وبفعل اعطاني اربع حصص في كيفية عزف المقامات... كلمة وانصاف وايراب... وظللت امين نفسي حتى اشهرت بلثني مغن من الطراز الرفيع وتخصصت في اداء الحان الشيخ زكريا احمد ومحمود صبح وام كلثوم... ويومها تأكدت بان النغم اصبح مسيطرا على سيطرة لا فك منها.

● امام افندي

● واحترفت الغناء بعدها؟

● اه... كان ذلك سنة ١٩٦٥ عندما فكرت في احتراف الغناء واجهني مشكلة غريبة فليس مفعولا ان اسك العود واغني... امام الجماهير وانا ليس العامة والقطان فشار على الاصدقاء بان اليس بدلة فقلت لهم: ما جلتش فلوس اشترى بدلة فاطموني ادهم بدلة وقيفتها وعندما لمستها كنت فرحا بشئ لا يطاق... لقد اصبح امام افندي، بجاله... وكان اعظم طموحي ان يتاديني الناس... يا امام افندي المهم ظلت اغني في الموالد والاغراق... مولد الحسين وسيدني قطعة النبوية... وسيدني يحيى حتى سنة ١٩٦٦

عجب الشيخ محمد اسماعيل موشاخي بصوت الصبي ابن البائع المتجول فضعه الى فرقة يردد مع الكورس قصة مولد الرسول... واعجب اعضاء الجمعية الشرعية بالصبي فأتاحوا له فرصة حفظ وتجويد القرآن على يد اساتذة الجمعية وبعد سنوات تنسج دائرة الاعجاب بالصبي الصغير وقد صار شيخا كبيرا... يحمل هموم واغنيات الشعب ويسكن قلبه بصوته الرخيم وكلماته التي تقي للفرح المقلب.

بيدات مقرئا

● من انت بالضبط وكيف أصبحت فنانا من نوع خاص؟

● ولدت في قرية دابو النمرس، ١٩١٨ فقدت بصري في السنة الاولى من عمري وفي الخامسة ذهبت الى الكتاب لحفظ القرآن ككل المكوفين واصبح فقيرا قريبا معتبرا ولكن ما حدث كان شيئا اخر... فبلدنا قرية تتبع «الجمعية الشرعية»، ومقرها الغزاليين بالقاهرة فاي فرح او مات يحدث في البلاد التي تتبع «الجمعية الشرعية»، فهو مضطر الى ان يستدعي، واعضا من الجمعية الشرعية لكي يلقى محاضرة حول ما يتبع من مراسم اسلامية في الافراح والازواج... ففي الافراح يصطحب الواعظ موشاخي ليجي قصة مولد الرسول ويقوم باختيار بعض الحاضرين ليتحولوا الى كورس، خلف الموشاخي. وكان يري رحمه الله من بين افراد اي كورس يغني خلف اي موشاخي في بلدنا... وكنت معه احفظ، واردد.

● وماذا كان يعمل والذك؟

● كان بائعا متجولا في القرى، حيث يحمل زجاج مصليح الزجاج، على راسه ويتجرب بها بلاد الله لكي يرتق اليوم، وهو الشيخ سيد الغوري المهم جوت القرآن.

● وبدأت اجوب مصر كلها مع واعظ الجمعية، وبدلا من ان اجوب مساعد موشاخي، تحولت الى موشاخي، له صوت كبير بين سمعة الربف المصري واقتت في هذه الجمعية ٤ سنوات ان ان توفي مؤسسها.

موشاخي

● وكيف دخلت عالم الغناء الطرب؟

● يبدو ان اهل بلدنا «سمعة»، من الطراز الرفيع فقد اعجبوا بصوتي وانا اردت خلف الموشاخي مع الكورس، رغم ضياعه وقد كان رقيقا يوما - وسط الاسوات الخشنة، ويبدو ايضا ان الشيخ محمد اسماعيل موشاخي، بلندا قد اعجب بي فخذني مساعدا.

● قال المسؤولون عن الجمعية الشرعية لاني احضر ابنتك للجمعية بعد ان يحفظ القرآن ليجوده ويتعلم علوم الدين فاستبشر ابي خيرا، وما ان اكملت عامي الثاني عشر الا وانتهيت من حفظ ما بين يدي المصحف فذهبت الى الجمعية وتعلمت تجويد القرآن على يد استاذ كبير في القراءات قل ان تجد له مثيلا.

زندقة الراديو

● قيل انك طردت من هذه الجمعية لانهماك بحرق تاليمها؟

● قال الشيخ ضاحكا: ويا لها من تقليد، لقد كانت

الافكار الاجتماعية
والسياسية في الاسلام

اعد علماء قسم معهد الاستشراق اللينينغراي التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية للبحث مجموعة مقالات تتضمن تحليل الافكار الاجتماعية والسياسية في الاسلام في الماضي والحاضر وتم نشرها مؤخرا، بفتح مجموعة المقالات بحث المستشرق السوفياتي بيوتروففسكي، ويدرس العالم في بحثه المشكلة التي تمس ترابط الدين والسياسة في الاسلام، وهو يستشهد بالقران الكريم ويستفيد كذلك من ابحاث علماء سوفيت وعرب واجانب من امثال: بارتولد وبولشاكوف والمقدسي والملاوي وغيرهم.

لقد وضع اكثر من ٢٠ مصدرا لعلوم اللغات وادابها من القرون الوسطى في اساس مقال اغنياتيكيكوصيايا الحكام في العصور الوسطى وقضايا السلطة، يشير المؤلف في مقاله خاصة، ان دراسة قضايا السلطة شأنها شأن الجوانب الاخرى للوصايا، لها اهمية عملية ونظرية كبيرة، لا تستعرض وجود تيار علماني واضح النطاق في التفكير السياسي الاجتماعي العربي الاسلامي في عهود القرون الوسطى.

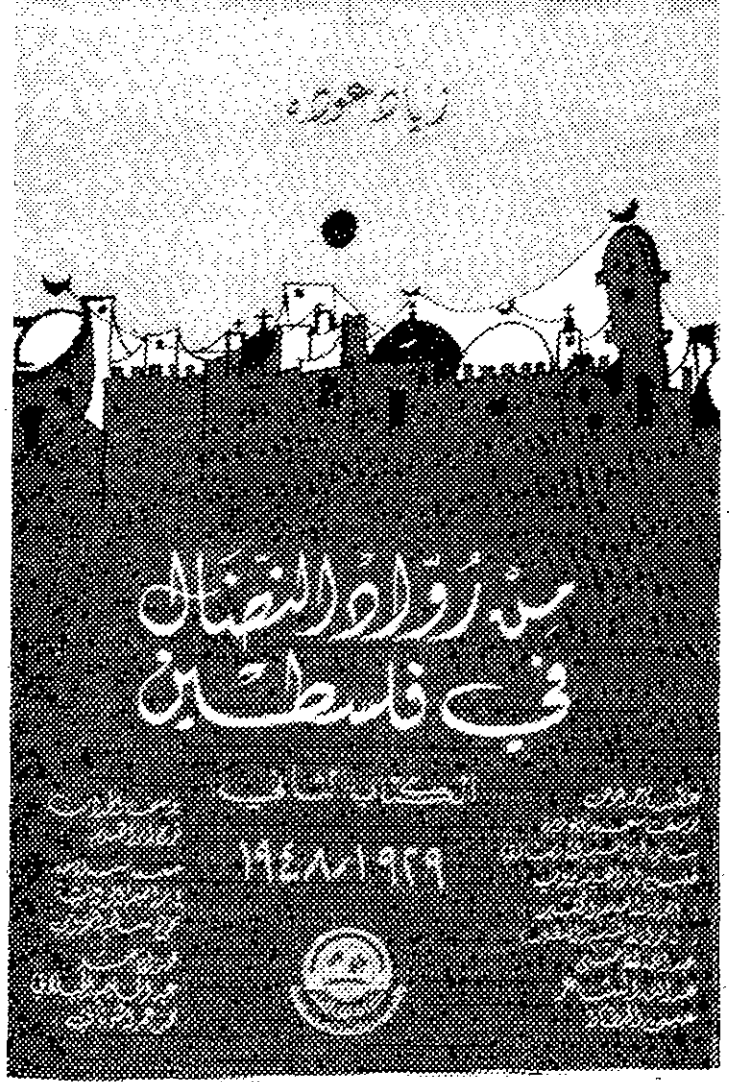
بقول العالم اللينينغراي في مقاله، لغة القران الكريم واشعار الشعراء المخضرمين في نهاية القرن

السادس ومستهل القرن السابع، ان الاستنتاجات التي ينطوي عليها المقال تسمح بتوسيع المعارف حول البنية الاجتماعية للمجتمع الحضري في الجزيرة العربية. ان المفاهيم القرآنية مثل القسط والعمل، يعتبران من العناصر الاساسية لبرنامج الحركات والحزب والمنظمات الاسلامية المعاصرة. ان مغزى الجوهر الداخلي للمصطلحات التي ظهرت قبل ١٤٠٠ عام، المشتقة من كلمة القسط والعدل يعتبر موضع المراقبة والتحليل في مقال المستشرق سعيد كاميليف، ان تفسير المصطلحات التي تجسد العدالة الاجتماعية في وعي المسلم المعاصر، يفتح احتمالات اوسع لترجمة معينة من القران الكريم الى لغة الروسية بمرز من الله والعالم ال... سيوكاينين. ان يخذ بعين الاعتبار تأثير الاسلام في تدن قانون الدولة في بلدان الشرق الاواني والاروسط، ناول في مقاله تحت عنوان نظريات الشكل الاسلامي للحكم في عصر القرون الوسطى وعلى المفاهيم الواردة في القران الكريم وفي مصادر القرون الوسطى وعلى مواد يومنا الحاضر. ان هذا المؤلف يوفر الامكانية لتابعة الفارق في ادراك المفاهيم الاجتماعية السياسية لتطور المجتمع الاسلامي في مختلف العهود.

من رواد
النضال
في فلسطين

بقلم:

تيسير عطاالله



في زمن شحت فيه التضحيات الكبار... وانتي لستين ان تتضمن المناهج الدراسية سر هؤلاء البطل الذين قدموا ارواحهم فداء للامة والوطن، بكبرياء وشمم لينسوا لغريهم الحياة... فمن احق من هؤلاء وامثالهم في ان يكونوا المثل الاعلى لايتلذذوا؟

وتضحياتهم الجليلة... والدراسات والبحوث الفلسطينية في عمان الكتاب الثاني من سلسلة (من رواد النضال في فلسطين) مؤلفه الاستاذ زياد عودة الذي اخذ على عاتقه اصدار هذه السلسلة مع ما يرافق هذا العمل الكبير من جهد شاق متصل... فهو لا يتوقف عند البحث في مئات المطبوعات المختلفة التي صدرت على امتداد خمسة عقود ونيف وانما يسعى الى مقابلة الاشخاص الذين لا زالوا على قيد الحياة ولهم علاقة بمن يؤرخ عنهم... ليحصل منهم على ما يثري مادته... وهذا بلا شك عمل يتطلب جهدا جماعيا، الا ان اصدار المؤلف وحده للعمل ظل من طريقه كثيرا مما اعترضه... وانجزوا لا زال ينجز جهدهم الغري هذا العمل الصخري... ان صدور مؤلف (من رواد النضال في فلسطين) في هذا الوقت الذي تتأجج فيه ثورة الجارة يكسبه اهمية خاصة، ويجعل الافادة منه كبيرة، بالنسبة خاصة لرجال ثورة الجارة الذين لا بد وان يزدادوا ضياء فوق مضلهم وهم يطالعون سير اولئك الافذاذ الذين سقطوا دفاعا عن ثرى فلسطين وقدساتها... فينعكس ذلك على زخم المقاومة وحرارتها... في وجه العدو الذي اخذ يضيق ذراعاه من الاوضاع التي خلقها له الانتفاضة على كل الاصعدة... ولا يدري كيف يتصرف ازاءها رغم كل الاسلحة الحديثة التي بين يديه، ووسائل القمع التي سيقضي العقول الصهيونية بابتكارها كل يوم... فلا بد ان تبقى الانتفاضة قوية مشتعلة، ليبرك العدو ان ايمان شعب فلسطين المطلق بحقه فوق ارضه سيبقي زخم نضاله متصاعدا يوما بعد يوم حتى تشمل الدنيا والعوالم كلها بحة وتقرير مصيره... وهذا ات لا محالة، فالشعوب لا تقهر، ولا تنقهر امام المظالم بحقها المشروعة مهما بلغت الضخامة.

ان المتابع للظروف والاحوال التي استشهد فيها رواد النضال في فلسطين ليعجب ايماء اعجاب ببطولتهم الثائرة التي اري ان كتاب الاستاذ زياد

في الذكرى السنوية الثالثة لرحيل الشاعر الكبير عبدالمعظم الرفاعي



يقلم:

محمد احمد صوالحة

والمثل السائر كانت زائدا اليوم في عمان، الى جانب ما كانت تقع عليه ادينا من موارد اديبية دورية كمجلات الرسالة، والثقافة، والادب والاحد والجزيرة، وغيرها، والاستاذ عبدالمعظم الرفاعي، كان رائدا هذا النشاط كله على قصر الفترة التي بقاها معنا معلما وثقافا وفريشا.

فمن ذلك يتبين لنا ان الشاعر كان مطالعا على امهات الكتب التي لا يستغني عنها باحث كما كان يحفظ الكثير من اشعار الشعراء السابقين على مختلف عصور الادب العربي ومكتبة مرصوفة بكتب الادب والشعر العربي.

وكثيرا ما يردد ما يحفظه من الشعر الرفيع على الدوام ويظل يقرأه ويستشده به وهو متأثر بشعر المتنبي والبحراني بشكل خاص، واما شعراء العصر الحاضر الذين يعتبرهم نماذج عليا للشعر العربي، ويحفظ اشعارهم ويرددها في التواهي احمد شوقي امير الشعراء والاحط الصغرى بشارة الخوري، وبدوي الجبل محمد سليمان الاحمد، وعمر ابو ريشة وعلي محمود طه، وسعيد عقل. يضاف الى ذلك ان الشاعر مولع بقراءة القرآن الكريم ويحفظ كثيرا من آياته ويتلوها كثيرا بينه وبين نفسه او كلما دعت اليها مناسبة. ولا شك ان السلياسة صقلته بثقافة واسعة، عالية، جعلت عليه الشاعر، اثناء تطوافه في الامصار والافطار، يحكم اعماله الرسمية والدولية، وقد اتقن الشاعر الإنجليزية، وتعلم الفرنسية ولكن اطلاعه على ادبياتها لم يكن كثيرا.

وقد اكتسب الشاعر من ملازمته للملك عبدالله ثقافة واسعة، عندما كان مراقبا خاصا لجلالته، كما كان يشهد المجالس الشعرية والادبية التي كان يعقدها الملك في قصره، واشهرها ورغدان، وبشارته فيها كبار الشعراء والادباء والعلماء فبعد المنع احسن الوفدة من الخبرة الواسعة التي اكتسبها في الحلين السليسي والادبي وجوده في البلاط الملكي الى جانب المغفور له الملك عبدالله من الحسين.

وقد تحدث عبدالمعظم الرفاعي عن روافد ثقافته التي اشترت اليها قليلا لعل ما تخلل حياتي الخاصة من اسفار متعددة ومشاهدة حوادث واحداث شخصية وعلمية، والعيش التي عشتها في مجتمعات مختلفة، خصوصا في الحياة الدبلوماسية الخارجية، هي الاساس لشاعريتي، وباتت قراءات الثقافة التي جمعت في هذا ومن هناك سواء على صعيد الاطلاع على مجرى الاحداث العالمية او على صعيد القراءات المتعددة او الاحاديث مع رجال الفكر والادب واقتناح الافاق امام الانسان.

يضاف الى ذلك ما كان يعقده الشاعر من ندوات اديبية منزلة عندما كان سفيرا للاردن في القاهرة، حيث كان يعقد كل اسبوع حلقة شعرية في داره... وكان يحضرها بانتظام كبار الشعراء والادباء من امثال عزيز ابطا، واحمد رامي، وصالح جودت واحسان الجابري والاميرة دينا عبدالحاميد والدكتور سهر القملوي، ومحمد عبدالقادر حمزة وقصوى طوقان وظافر القاسمي ورهط من اعلام الفكر والادب (كتلينا) عبدالمعظم الرفاعي حياته وشعره ص ٥١

وقد تحدث عن هذه المجالس والصالونات اديبية صديق الشاعر، صالح جودت في قصيدة شعرية بحث بها الى

عبدالمعظم الرفاعي جاء فيها قوله:

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا

كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي

وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة

واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه

من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

المراجع

- ١ - كتلينا عبدالمعظم الرفاعي حياته وشعره ص ٤٦، دائرة الثقافة والفنون عمان سنة ١٩٨٧
- ٢ - ديوانه، المسافر ٦٩/٨ الدار المتحدة بيروت طبع سنة ١٩٧٩
- ٣ - عمر الدسوقي، الادب الحديث - ٢ ط ٣٨٨ دار الفكر طه القاهرة سنة ١٩٧٣
- ٤ - المرجع السابق كتلينا نفسه
- ٥ - المرجع السابق ٣١٠
- ٦ - ناصر الدين الاسد محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ص ١٩٤ معهد الدراسات العربية العلمية القاهرة سنة ١٩٦٠
- ٧ - عمر الدسوقي في الادب الحديث ٥ ط ٣٠٩
- ٨ - انظر: كتلينا عبدالمعظم الرفاعي حياته وشعره ص ٤٥
- ٩ - جريدة اللواء ١٩/٧/٨٢ ص ١٢١ السنة الثالثة ص ٥
- ١٠ - انظر جريدة الراي ١٧/٧/٨٨ ص ٢٧٣ طه السنة السابعة

هذا الوسام الذي رصعته كرميا لسوف احفظه ذكرى وعرفانا

وكلمنا ناه بي خطوي بذكرني كم نؤت خطوا وكم لاقيت خذلنا

وسافر الحديث في الصفحات التالية عن ثقافة الشاعر وتعليمه وخصصت الحديث عن الثقافة لانها ضرورية للشاعر العصر الحديث فقد اصبح لازما عليه ان يتزود من منابع المعرفة ليستقيم أسلوبه، ويعرف تاريخه وعقيدته ومواطنه الفخر والمجد في ايام سؤد وطنه، وحتى لا يقع في اخطاء فاحشة تزيي به وتسقط منزلته سواء اكان اخطاء لغوية ام تاريخية ام دينية.

وعليه ان يغذي نفسه بالاطلاع على الثقافة الغربية التي تمكنه من مجازاة الحضارة الحديثة والاطلاع على خير ما ابتكره الذهن الغربي في الادب وعلم الاجتماع وعلم النفس والشعر الجيد هو الشعر الذي تكون فيه الفكرة واضحة سليمة وخير الشعر ما سلمت فيه الفكرة ووضعت دون ان يفقد مقومات الشعر الاصلية من خيال رائق وعاطفة قوية وصورة واضحة وموسيقى عذبة.

ويختلف الشاعر المعاصر عن غيره بأنه يجب ان يكون مثقفا بالوسع معني الثقافة والفرق واسع بين ثقافتين غير مثقف ولذلك نبغ شعراء عباسيون فاقوا غيرهم من الشعراء في العصر الجاهلي كبشر وابي نواس وابي تمام لثقافتهم فالاطلاع الواسع ينمي المهوية، وهما من روافد المهوية الشعرية ومن عوامل اخصابها.

اما ما قاله عزالدین اسماعيل: بان الغالب على المثقفين من الشعراء المحدثين الذين يقتفون اثر القديم، قد عزوا لشعرهم من ثقافتهم، فاعتقد ان ذلك ليس صحيحا، لان ثقافة المرء ليست منفصلة عن النتاج الادبي.

وعلى الشاعر ان لا يكتفي في شعره من الظواهر الفكرية والعلمية لان الشعر اذا زاد فيه الفكر والعلم ذهب رواءه وقيل بهلوه ولم تعد له تلك الميزة التي تفصل بينه وبين الشعر لان الشعر لغة الانفعال.

ولقد حصل الرفاعي ثقافة واسعة، وعلمنا غريزا، حيث ارسله ابوه الى الجامعة الامريكية ببيروت، وتخرج منها سنة ١٩٣٧ بعد ان امضى في الجامعة ست سنوات، وكان تركيزه اثناء الدراسة على العلوم السياسية والاقتصاد، وعمل بعد تخرجه معلما في مدرسة عمان الثانوية التي مكث بها سنة ونصف.

وقد تحدث الشاعر صلاح الصفي عن ذكريلته مع الشاعر، عندما كان طالبا معلما بقوله: كنا طالبا أخذ العلم والادب والشعر عليهم كل ماخذ، فهذه كتب البلاغة يحدوها القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وعيادها، وشروب فقه اللغة، وعروض الشعر جيناها صغارا، والكتب الصغرى وفرائد الادب والاغاني، والبيان والتبيين ووفيات الاعيان.

قراءة في رواية قدح من النفط

يقلم: حموده زلوم

اجتراح الام الغربية وعذالبتها، وكنا نظن انهما سوف يصطلحان مع متفاهما الا انها ابقا ان الاصلاح مع المثقبي سراب خاد.

وذات يوم يتناهى الى اسام ظافي صباح وجيلة، فبب يستطلع الخبر فاعلمه احمدهم ان (علوي) قام بالاعتداء على زوجة (عياش) مما جعل الجزيرة تحيا في دوامة من القلق والاضطراب، ونحن بلقيتي بصفيفة مصر في السماء يعرف ظافي مدى الياس والكلية والشعور بعجزه التي اختفت حياء صديقه، من خلال حديثه له، انا يا سيدي مجرد جثة ترتدي ملابسها، وقد اضمر في ذلك السماء الى ظافي، ان سيدي الجارية، واعلم انه سيتركها في رسالة، في مكان ما في البيت، ويرجع ان يبحث عنها بعد رحيله، في هذه الجزيرة بطريقة غريبة، لكنه لا يدري من، وقضية اخفاء صديقه في هذه الرواية، نجد فيها اصداء في روايات وقصص لعدد كبير من الكتاب العرب، حتى انها تحتاج الى رصد ودراسة قاصدة، فعلى سبيل المثال لا الحصر، نجد مصطفى سعيد بطر رواية الخبيث صالح (موسم الحمار الى الشمال) يخفي في ظروف غامضة، وكذلك وليد مسعود بطر رواية (البحث عن وليد مسعود) ليجري ابراهيم جبار، وفي رواية اميل حبيبي (الوقائع الغريبة) في اخفاء صديقه ابي النضال (المشتعل) وفي رواية الرواية التي يخفي ابطاها في ظروف غامضة، والتي يضيف المقام بتعدادهما ما يؤكد انها ظاهرة تلت الانتباه وعلى المهتمين والدارسين ان يقولوا رايهم فيها.

وطبق ظافي يبحث عن الرسالة التي تركها نصر في بيته قبل اخفاقه، وبعد بحث طويل وجدها، وكما حدثت دهمته حين وجد نصرا يعرف له انه هو الذي اعتدى على زوجة عياش وان علوي بريء، وتبين له ان نصرا هو الشيطان بعينه، ولما عاد ظافي الى بيته كان في أشد حالات الاعياء والتمرد، وانتهت شعوره من ان الموت يحضره، ونلمح مدى انفعاله لروح الجارية والصدية، وهو يعاني من القلق والاضطراب وتوتر عروق فرائض المرض، ويأتي لمعالجته طبيب بنفالي يترك له نواة من الاعشاب والمواديات، وفي تلك الاثناء تأتي سعيدة، التي تسكن مع زوجها في بيت قريب من بيته، تقطر من عينيها اشروا وتقوم بحركات شيطانية لاغوائه، وقد كانت سعيدة على علاقة مشبوهة مع شيخ الجزيرة الذي كان يشغل بالتهريب والتجارة غير المشروعة، ولم يسل من اذاه وشربه احد، حتى تلك الرواية العجوز بنصر الشيخ على ولدها، ولا يعرف احد الا الله اين هما، وجاءت ان جاء رسول من قبل الشيخ يعرض عليه ان يشترك في الطواف حول الجزيرة، فيقتدر متعلبا بغير ولادة زوجته، وفي الامام كندية ثقيلة بظلمة، وظافر الاحمد وزوجته يولكون الاسى ويتجرعان مرارة الايام ولما ذهب الى عمله في الصباح طلب اليه المدير ان يوقع على ورقة انتهاء خدمته، ويستمتع من خلال ظهور احداث الرواية، ان اصليح شيخ الامارة كانت وراء انتهاء خدمته.

كانت رحلة العودة الى المركب قاسية مرعبة، ولما وصل الشاطيء كان يلتظرون جنديان طالبا منه التفت ويوجهه في مركز الامن، تمهيدا لترحيله وتنشيط الرواية نهاية توجي بقرارات المساء، وذلك بنسب اثار النفط وقد اشر الى الكاتب بذاك مستشغرا اقلق المستقبل الشيع الذي ينتظر من الملح، التي قامت في عهد النفط حيث يقول «وقمنا كان ظافي وزوجته ريكبان سيرة تغير المنطقة الحدودية، شاعرا مجموعة من الرعاة الذين يعبرون بمشيتهم بجانا عن مراعي جديدة، كان اصغرهم قليلا عن عمرات، وهكذا تعود الحياة الى بلاد النفط كما كانت عليه، قبل اكتشافه، مدنا خوية مجهورة.

هذه الرواية صريحة تحذير لنول النفط لكي تعيد حساباتها مع الواقع، لان ابرار النفط في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

فالثقافة دستور العلوم وصدارة الامعة البشرية...

والانسان لا يكون مثقفا اذا تحل بلباس خصل... النحر

من ابرار النطق في يوم من استغنى، اضافة الى ذلك في نغمت

الحدود القومية الضيقة من تفكيره فلذا كانت هذه الخصال

تتوارى في الخلف العادي من غير ان يكون سياسيا فما بالك اذا كان رجلا سياسيا كعبد المعظم الرفاعي، فلا شك ان الرفاعي وصل الذروة في سبيل الثقافة، فامتدته بصور رائعة واخيلة واسعة والوان

تعددت الله الشاعر يرحمته واسكنه فسيح جناته، بما قدمه من عطاء جم، انا لله وانا اليه راجعون

ايها لياليك وانغمسها

وصحبة من زهرات اليراع

وسحر شعرك مثل في الدجى

يلقى على البدر باحلى شعاع

والليل من شدوك مستاس

والليل مصغى في شذى والتبايع

ولقد استفاد الشاعر كثيرا من هذه المجالس والندوات

الادبية التي امتدته بثقافة واسعة عالية.

مسر تراك

قصة: ويليام سارويان

ترجمة: منية سمارة



حلاق مجاور بعد دكان أو اثنين أو ثلاثة دكانين. لابد أن أجد هذا الحلاق السوي الذي يكمل قص شعري. وتفرقت إلى الحلاق وقتلت.

حسنًا، كما تريد.

لا شيء. لا أريد منك أية نقود. لن أأخذ منك نقودًا واحدة، حتى لو مت أنا وعائلتي من الجوع. أنا أقتضى نقودًا من الناس مجانًا. ملكك.

أنا أسف، لكن لا بد أن أبيع لك لمن أتعلمك. ما أريد خمسة وثلاثين سنتًا.

ها؟

لن أأخذ بنسًا واحدة. أخرج أرجوك. أخرج اعتبرها هدية مني إليك. أنا أعطي الناس ولا أأخذ منهم. أخرج أنا رجل. ولست أحقق!

قربت أن أغادر الصالون، لكنني شعرت في تلك اللحظة، واعتقد أنه شعور صادق، أن كل ما يريده هذا الحلاق، هو أن يصبر. أنا أصرخ فقط.

أجل، فلدي حقد خارق، يغوق حقد الناس العاديين. فلما أشرع بالإنشاء شعورًا بقلبي، وأحس بما لا يستطيع البشر العاديون الإحساس به. وحين يهزوني هذا الإحساس، ويوقيني في خطا، أو ورطة، أكون قد احتلت نفسي، وغرت مسبقًا كيف أخلص منها. فالكلمة الطيبة، والنية اللطيفة، الحسنة في صوتي كغاية بل ذلك. فأقول مثلاً: يا رجل، أجدك تاجرًا. يا أخي نحن كلنا أحمق. ما دام الموت نهاية كل حي، فلنكن الحب شعراء. حارب الله الغضب. دع منه يا رجل.

وقد قلني حسي الذي لا يخطئ أبدًا، أن الحلاق غاضب، أو متزعج، وأنه يريد أن يتحدث. ويريد أيضًا أن يجد من يستمع إليه، وإذا لم يخطئ حسي، فإن هذا الرجل يريد أن يوجه رسالة إلى العالم. وإذا لم يجد أحدًا يريد أن يستمع إليه، فإنه على استعداد للسفر آلاف الأميال، كي يجد من يصغي إليه أو يستمع إلى رسالته.

سبحانه؟

لا، لا أريد شيئًا.

هل أساعدك في ترتيب المناشف.



الحق، إنها لعبة، لعبة كي يعرفوا هل ما زال الناس مغفلين أم لا. لكنهم حقيقيون، ويصدقون أنهم مهذبون، لطفاء، ويعتقدون أن الآخرين يتمتعون بالثقافة والفلسفة. فقد قرأت أن أعطي الحلاق أجره كاملاً، خمسة وستين سنتًا. لا خمسة وثلاثين سنتًا. لأن الإنسان يستطيع أن يخلق شعرًا، لكنه لا يمكن أن يسبح إذا شعر أن هناك أسنانًا قد ضحك عليه، وغشه. فقلت للحلاق:

معذرة، اعتقد أنه من الحق والواجب والعمل أن أبيع لك كامل أجرتك، صحيح أنك لم تكمل حلاقه شعري، لكن لا تنس أننا جيران، وأنا أسترى بعضًا كثيرًا، وربما عدت لحلاقه شعري في يوم من الأيام.

أعجب عن وجهي، أنا لا يمكن أن استقبل أمثلك في يوم من الأيام، أعجب عن وجهي، فليس لدي وقت لأضيقه معك.

ماذا تقصد؟ انني كاتب!

لا يهمني من تكون، كل ما يهمني أنك تحدثت مع ذلك الصبي الأخرى. لم أكن أعرف أن هذا الأمر سيحدث، ولم تكن لدي أية فكرة عن الموضوع. ثم أتى لي ذلك سوى يضع كلمته على صفي الأخرى. أخرج.

لم تقل هذا، كيف عرفت.

لم أقل هذا، لأنه أخرج منذ ستة أيام، وهو يدخل على صالوني كل يوم، ويصرخ: الحبيب، الحبيب، الحبيب.

لم أفهم عليك.

لم أفهم! لم أفهم! لم أفهم! أنا لا يهمني من تكون لكن لدي شعور، أنني أسمى نيك كاتاليفيا، لكنني لم أسمع باسمك مطلقًا.

قال:

الحبيب.

نعم، الحبيب.

أنت أحمق، دعني أقول لك أنك أحمق، فأخبرني ترثني، وأنا حلاق، ولا أحب

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أريد.

وأنا ساجد حلاق آخر يستطيع خلق شعر راسي.

حسنًا، أذهب إليه، أرجوك أذهب إليه، لكن قبل أن تذهب تذكر شيئًا واحدًا، تذكر أن الحرب لم تنته، فلا تتجول ولا تشر الشناعات.

خرجت وأنا مقتنع أنني قد نجحت في الوصول إلى أعماق الغضب الذي كان يجر ذلك الرجل، وحصلت على مادة جديدة مادة أصيلة، مذهلة، ففكرت الصالون، وسرت، منخرع مع الشارع، وأنا أحس أنني أملك مادة مثيرة، إذا وفقطها في عمل قلبي هذا العمل سيبرز من شهرتي، ويبرز من مكانتي الكبيرة في علم الصبي، وتنتهي المشكلة، هذا هو ما

أعمال ثقافية

ملف الأدب اليمني المعاصر



التي جلت الكتب الأدبية والشعرية الحديثة والدراسات النقدية تضمن العدد الجديد من مجلة "الأقلام" الشعرية العراقية ملفًا خاصًا عن الأدب اليمني المعاصر.

وهذا الملف هو من إعداد الدكتور عبدالعزيز المقالح والشاعر محمد الشرفي وهو يعبر بوضوح عن حركة الأدب اليمني المعاصر. وقد شارك فيه الدكتور علي جواد الطاهر الذي كتب عن الرواية والقصة في اليمن والدكتور عبدالحليم إبراهيم الذي تناول النقد القصصي في اليمن، كما كتب خالص عزمي عن ريادة محمد الشرفي في المسرح اليمني بالإضافة إلى مجموعة كبرى من القصائد الشعرية والقصص القصيرة.

وتحت عنوان "الشعر المعاصر في اليمن: من محاكاة الجنون إلى بدايات الحداثة"، كتب الدكتور عبدالعزيز المقالح دراسة تاريخية يرصد فيها حركة الإبداع الأدبي وتبع متطاعها التطورية وذلك في أربع مراحل هي: ١٩٦٥ - ١٩٦٨، ١٩٦٨ - ١٩٧٢، ١٩٧٢ - ١٩٧٥، وبعدها أن يصل كل مرحلة من تلك المراحل يصل إلى المرحلة الجديدة ويقف. ونستطيع الآن اعتمادًا على ما خلصنا إليه في ذلك البحث الأكاديمي أن نشير إلى أن الشعر المعاصر في اليمن قد تمكن، بفضل عدد قليل من

قصص شعبية عراقية

صدر عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الذي يتخذ من الدوحة مقراً له، الجزء الأول والثاني من كتاب "القصص الشعبية العراقية" الذي قام بتقديمه وجمعه وتصنيفه الدكتور صبري حمادي والدكتور داود سليم.

ويأتي نشر هذه المجموعة من القصص الشعبية العراقية - كما ورد في المقدمة - مساهمة فعالة للوصول إلى النماذج المشتركة في العالم العربي مع قصص الأمم الأخرى. وهي تشكل مادة جاهزة للباحث، لكي يستطيع من خلالها أن يبدي تحليله لها واستنتاج الحقائق العميقة بشأن الإنسان العربي عمومًا والعراقي خصوصًا، لا سيما وأن هذا النمط من الأدب والفقن له قدرة فذة على تجسيد أصالة الشعب.

السینما الساحرة

للشاعر بنهر عبد الحميد

الكتاب والشاعر بنهر عبد الحميد سوف يصدر كتابه الجديد الذي يحمل عنوان "السینما الساحرة" وهو يتضمن مجموعة مقالات متنوعة في السینما العربية والعالمية وذلك عن مدار الشیخ، في دمشق.

فكرة الحب في أعمال أراغون



قام في الدين السعدي بترجمة كتاب "فكرة الحب في مجنون السا" وأعمال أراغون، إلى اللغة العربية وهو من تأليف شلر هاروش وقد صدر عن مدار الشعر، في دمشق.

وهذا الكتاب هو دراسة نقدية تعتمد على دراسة الفن الشعري ويتابع الإلهام في ديوان الشاعر الفرنسي أراغون لوييس أراغون "مجنون السا".

والفن الشعري عند أراغون - كما يراه مؤلف الكتاب - هو شاعرية معرفة الواقع.

مجلة "طلال" للأطفال العرب

صدر في باريس العدد صفر من مجلة "طلال" الموجهة إلى الأطفال العرب والتي تراس تحريرها السيدة هدى الزين.

شارك في كتابة هذا العدد التجريبي عدد من الكتاب والرسامين المتخصصين في صحافة الطفل وهم: من مصر جورج الجهوروي ويوسف فرسيس من سوريا أحمد معلما ويوسف عديكي وغسان السباعي، من تونس حسان التليل من لبنان نبيل قذوق ومن المغرب محمد قاعة. كما ساهم في رسوم الأطفال الرسام العراقي صلاح جبار.

وقد اختارت المجلة نخبة من الفنانين العرب المعروفين من بلدان عربية لتشكل أجلاً فنياً متنوعاً.

هذا الشعر

من سلسلة

أعمال يحيى حقي



سلسلة أعمال الكاتب المصري يحيى حقي التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب في القاهرة صدر الجزء السادس والعشرون من هذه الأعمال بعنوان "هذا الشعر"، وهو الكتاب الحادي عشر من كتاباته النقدية. وقد أعده وراجعها الناقد فؤاد درازة. ويحتوي على ١٣ فصلاً يتناول يحيى حقي في خلالها الأعمال الشعرية للمنتخبين وشوقي وصالح جاهن. بالإضافة إلى أعمال شعراء أجانب مثل أقبال وعمر الخيام.

ومن أهم ما قدمته الهيئة من أعمال حقي: قنديل أم هاشم، صح النوم، أم العواجز، دمنة فليسانة، دماء وطيب، عصر الأجيال، عتري وجوايت. أما في الأعمال النقدية فقد قدمت: انشودة للسلطة، مقالات في فن القصة، هموم ثقافية، عشق الكلمة، من باب العظم، صفحات من المرحلة.

الذكرى العاشرة

لصدور "المستقبل العربي"

● مناسبة مرور عشر سنوات على صدور مجلة "المستقبل العربي"، عن مركز دراسات المستقبل العربية، صدر فهرس يغطي جميع المقالات والتقارير والمؤتمرات والندوات ومراجعات الكتب وحلقات النقاش والمقابلات والملفات الإحصائية التي حملتها المجلة بين طيات أعدادها (١١٠) للفترة الواقعة من أيار ١٩٧٨ وحتى نيسان ١٩٨٨، وسيمكن هذا الفهرس القارئ والباحث من الرجوع بسهولة إلى الحجم الهائل من الأقسام الفكرية الذي اهتمت به المجلة خلال عقد من عمرها.

البيان الكونية

فجيرة التراث

صدر عن رابطة الأدباء في الكويت العدد الجديد من مجلة "البيان"، متضمناً عدداً من الدراسات الأدبية والمقالات والقصائد منها: "فجيرة التراث" لعبد الرزاق البصير، و"في الذكرى الأولى لوفات توفيق الحكيم" لعماد مبراهيم، و"الحداثة والتراث" والألب الشهلي أداة لنقل القيم العالمية، ترجمة محمود منقذ الهلثمي، و"أدبية الأنواع الجديدة" تغني القديم، ليحيوي رشيد، من النصوص مسرحية بعنوان "محاور السيد والعب"، لعبد الغفار مكاري، وقصة قصيرة "أحزان من مصر"، لعبد سمارة، وأخرى، "الزوجة الذكية"، ترجمة أحمد حسين عوي، إضافة إلى قصيدتين لعبد الرحمن عبد الولي ومترجم كريم.

البيان الكونية

فجيرة التراث

صدر عن رابطة الأدباء في الكويت العدد الجديد من مجلة "البيان"، متضمناً عدداً من الدراسات الأدبية والمقالات والقصائد منها: "فجيرة التراث" لعبد الرزاق البصير، و"في الذكرى الأولى لوفات توفيق الحكيم" لعماد مبراهيم، و"الحداثة والتراث" والألب الشهلي أداة لنقل القيم العالمية، ترجمة محمود منقذ الهلثمي، و"أدبية الأنواع الجديدة" تغني القديم، ليحيوي رشيد، من النصوص مسرحية بعنوان "محاور السيد والعب"، لعبد الغفار مكاري، وقصة قصيرة "أحزان من مصر"، لعبد سمارة، وأخرى، "الزوجة الذكية"، ترجمة أحمد حسين عوي، إضافة إلى قصيدتين لعبد الرحمن عبد الولي ومترجم كريم.

البيان الكونية

فجيرة التراث

صدر عن رابطة الأدباء في الكويت العدد الجديد من مجلة "البيان"، متضمناً عدداً من الدراسات الأدبية والمقالات والقصائد منها: "فجيرة التراث" لعبد الرزاق البصير، و"في الذكرى الأولى لوفات توفيق الحكيم" لعماد مبراهيم، و"الحداثة والتراث" والألب الشهلي أداة لنقل القيم العالمية، ترجمة محمود منقذ الهلثمي، و"أدبية الأنواع الجديدة" تغني القديم، ليحيوي رشيد، من النصوص مسرحية بعنوان "محاور السيد والعب"، لعبد الغفار مكاري، وقصة قصيرة "أحزان من مصر"، لعبد سمارة، وأخرى، "الزوجة الذكية"، ترجمة أحمد حسين عوي، إضافة إلى قصيدتين لعبد الرحمن عبد الولي ومترجم كريم.

الشاعر الغنائي كمال غمار

الشعر في بحر تحول من "شعر" إلى "شعر"...

الحياة، وضرورة من ضروراتها، وسبب من أسبابها، وقضية عظمى للشعراء قضية قديمة جداً، فتنقرا للمعري فجدد الالتزام بوضوح ما يكون، سواء كان قديماً عندما كتب لزوم ما لا يلزم أو التزاماً عاماً فيما يكتب، يقول في بيت شهير له: فلا هطلت على ولا بارضي سحاب: ليس تنظم البلاداً هل يمكن القول أن أبا العلاء أتاني ضيق النظر، أنا لا أفهم.

تطور المفهوم

● وماذا عن تطور مفهوم الالتزام؟

لقد ثارت قضية الالتزام في مصر في السنوات التي سبقت سنة ١٩٥٥ لطبيعة الخلقة التي أحدثها التغيير في شكل السلطة بمصر، فقد كانت مصر كلها تبحث عن طريق، ولو لم يتم التغير من ١٩٥٢ على أيدي مجموعة من الضباط لثم عن طريق الجماهير الشعبية. ووجدت قضية الالتزام في سياق سياسي واجتماعي وفني. فاصبح الشاعر الملتزم هو الشاعر الحزبي الذي يعبر بوضوح عن رؤية حزب ما. وبالطبع هذا - في رأيي - تحول الشعر إلى مجرد خادم للسياسة.

المسرح الغنائي

● هل أنت شاعر قصيدة أم شاعر غنائي؟

قل ضاحكاً: ذكرتي بالبيت القديم: كلما قلت... قلل احسنت زمني... وبلمست لا يباع الدقيق لقد وجدت أمامي قرصاً عديدة للمساهمة في المسرح الغنائي المصري. في الصيف الماضي كتبت أشعار ٤ مسرحيات. وهذا الموسم كتبت أشعار ثلاث مسرحيات... وأسكوا الخشب أو لا تمسكوه... وكان طبعياً ألا أتردد من خوض مجال المسرح الغنائي أو الأغنية الفردية، لكن هل طلقت لقصيدته أو طلقته؟ لم يحدث. في العام الماضي صدر ديواني السادس (من علم الحكمة)، وفي أدراسي قصائد تكفي لأجراح ٣ ديوانين ما بين فصيح وعلمي، بالإضافة إلى مسرحية شعرية تجري أحداثها في عهد السلطان الغوري، الذي أصيب بالشلل وهوى من فوق حصانه عندما رأى الهزيمة تلح بجيشه في معركة "مرج دابق"، ولم يعثر أحد على جثته أبداً.

الوجود ملتزم

● هل تظن أن الشاعر في حاجة إلى الالتزام بوزارة ما أو قضية ما؟

الالتزام ليس قضية نظرية، ولا حتى اختيارية بل مسألة طبيعية فيزيقية... الوجود نفسه ملتزم، دوران الشمس حول الأرض مفهر من مظاهر الالتزام، وبالتالي فإن الإنسان أرقى أشكال الكائنات فقهني تفلسف قلن يستغني عن الالتزام... الذي هو مفهر من مظاهر

سند الذباب

في ترجمة عربية

عن دار الحرف ودار المناهل في بيروت صدرت رواية الكاتب البريطاني وليام غولدنج التي بعنوان "سند الذباب"، ترجمة فوزي محمدي.

وكان غولدنج قد فاز بجائزة نوبل عام ١٩٨٢.

انشاء مؤسسة ثقافية

عربية مستقلة



تم في لندن تسجيل "المؤسسة الثقافية العربية المستقلة" التي يساهم فيها الكتاب والمثقفون العرب بهدف تمويل ومساعدة المؤسسات الثقافية والفكرية العربية المستقلة غير الحكومية. وقد تشكل أول مجلس إمام المؤسسة على الوجه الآتي: الأخص الأبراهيمي (الجزائر)، الدكتور خير الدين حبيب (العراق)، الدكتور سعد الصياح (الكويت)، الدكتور سليم الحص (لبنان)، محمد حسين هيكيل (مصر) عبدالمحسن قطان (فلسطين).

ودعا الدكتور خير الدين حبيب (عضو مجلس إمام ومدير عام المؤسسة) إلى مساهمة أكبر عدد ممكن من الميسورين والمثقفين العرب في تمويل هذه المؤسسة، مؤكداً على أن مجلس الأمناء حريص على جعل هذه المؤسسة نموذجاً يمكن أن يقتدى به في إنشاء مؤسسات أخرى مماثلة.

وقد أكد الدكتور خير الدين حبيب على استقلالية المؤسسة وبعدها عن كل نشاط سياسي أو ارتباط أو انتماء حزبي، مشيراً إلى أن أهداف هذه المؤسسة ستوزع دورياً على المؤسسات الثقافية العربية غير الحكومية طبقاً لمعايير الحاجة.

قضية وراكيب

لماذا هذه المناورات الإيرانية؟

سلامة عكور

يبدو ان ايران من خلال الضغوط وعمليات الابتزاز التي ما انفكت تمارسها منذ ان وافقت على القرار ٥٩٨، قد اختارت ان يحتل اليقين مكان الشك في نواياها لتعجيل مفاوضات السلام، او جعلها تراوح مكانها كسبا للوقت ويانتظر الظروف والفرص المؤاتية لاستئناف الحرب.

ويبدو ان العلق الذي شعر به الخميني عند موافقة ايران على القرار ٥٩٨ مازال عالقا في فمه، وقد يعتقد - اي خميني - انه لن يزول الا باستئناف الحرب... ويبدو ان النظام الإيراني الذي يشعر بنزوح رياح الخلافات والانقسامات والتناحرات الناشئة في مؤسساته التشريعية والتنفيذية وفي أعلى مستوى في السلطة، راح يخشى على نفسه من مخاطر السلام أكثر من استمرار الحرب.

لاسيما وان تساؤل كبرايا يطرحه الشعب الإيراني على السلطة مستفسرا عن نتائج هذه الحرب المجنونة التي استنزفت طاقاته البشرية والاقتصادية ووقفت عليه فرص النهوض والتقدم.

ان ايران قد فاتها انها لا تستطيع مواصلة عمليات الابتزاز في ظل اشراف الامم المتحدة ورقابة المجتمع الدولي، فقد لح دي كويلر أكثر من مرة بأنه يكاد يضيق ذرعا من «مناورة الدبلوماسية الإيرانية»، معربا عن خشيتيه من ان يكون وراء هذه المناورة مالا يخدم عملية السلام.

اما اذا ارادت ايران من خلال هذه المناورة وعمليات الابتزاز ان تحصل على مكاسب أكثر من حقها وان تصل الى نتائج ترضي بها الشعب الإيراني وتبهر حريها المتعلقة مع العراق، فانها واهمة تماما. فالذي يعجز عن تحقيق اطماعه بالحرب ضد شعب يقظ وواع ومتمسك بحقوقه فإن الشعب العراقي لا يمكن ان يحصل على ما يتمناه ويتوق اليه في المناورات.

اما التلويح الإيراني الذي يصل احيانا الى درجة التهديد باستئناف الحرب، فهذا ان يخيف الشعب العراقي الذي خرج من الحرب منتصرا واقلو من اي وقت مضى وأكثر عزما على الحفاظ على سيادته الكاملة على ارضه ومياهه.

اما نقل المفاوضات الى جنيف مرة واثي نيويورك مرة أخرى، وجعلها مباشرة حينا وغير مباشرة حينا آخر ثم وقفها احيانا، فليس سوى تصديق للوقت وهدر للجهود والخاسر الأكبر في هذه العملية هو ايران نفسها.

ذلك ان الذي يرضي العراق هذه الايام قد لا يرضيه بعد معاناة أطول، وجهود اكبر، وشكوك بالنواتج الإيرانية الخطر.

ونعتقد ان على النظام الإيراني ان لا ينسى ان العراق قد كسب المكانة السياسية قبل فوزه على جبهات القتال. وانذا كان العلق العائلي في قم خميني بسبب وكم اطلاق النار مقلقا لراحته، فان استئناف الحرب وابتهاج لا يتوقعها قد يكون أكثر ازعاجا واحراجا ومدعاة للندم ولكن فعواذ الاوان.

بوش يتفوق على دوكاكيس في اوسع استطلاع للرأي العام



واشنطن - ق.ن. - اظهر اكبر استطلاع للرأي العام الأمريكي يشمل الولايات المتحدة كلها ان جورج بوش نائب الرئيس والمرشح الجمهوري في انتخابات الرئاسة متفوق على منافسه مايكل دوكاكيس المرشح الديمقراطي بنسبة كبيرة في اوسع استطلاع للرأي العام الذي أجري في نهاية الشهر الماضي.

فقد أظهر الاستطلاع الذي أجرته شبكة التلفزيون الأمريكية - آيه. بي. سي. - وصحيفة واشنطن بوست - ان بوش متفوق على دوكاكيس في ٢٨ ولاية وولايات فقط بالإضافة الى منطقة واشنطن العاصمة والتي يبلغ مجموع أصواتها بالمعيار الانتخابي ١٠٠ صوتا فقط.

ويكاد المرشحان الجمهوري والديمقراطي يتساويان في ١٥ ولاية أخرى يبلغ مجموع أصواتها بالمعيار الانتخابي ٢١٧ صوتا وشمل الاستطلاع أكثر من ١٠٠ ألف ناخب في ٥٠ ولاية.

الايراني في باريس يستعيد الحضور السياسي بين البلدين

باريس - أ.ف.ب. - وصل الى باريس أمس نائب رئيس وزراء اليمن الشمالي وزير الخارجية عبد الكريم الإيراني في زيارة رسمية تستغرق ٤٨ ساعة تهدف الى تجديد الحوار السلمي على أعلى مستوى بين باريس وصنعاء.

وتأتي هذه الزيارة بعد أكثر من أربع سنوات على زيارة الرئيس علي عبدالله صالح لباريس في نيسان ١٩٨٤ وفي الوقت الذي بدأت فيه اليمن اعلان صدار عن مراقب الشركات.

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فتح شركة محمد ابراهيم حسن وشركاه العامة المحدودة تحت الرقم (٧٧٥٧) تاريخ ١٩٨٧/٢٠٠٠ بناء على رغبة الشركاء. فعلى كل صاحب مصلحة مراجعة الشركة على العنوان التالي: عمان - الدوحة - مطار الزعول - شارع ملدا - ٧٢٨٥٧ - ٧٢٨٥٧.

مراقب الشركات راضي ابراهيم

اوبك ستقر سياسات لضمان استقرار الاسعار

لقمان: الاتفاق على الانتاج اهم من الاسعار الرسمية



ابوظبي - لندن - رويتر - ق.ن. - قال ريلوانو لقمان رئيس منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبك - في تصريحات نشرت أمس ان الاسعار الرسمية للمنظمة اقل اهمية من الاتفاق على المستوى الصحيح للانتاج وسعر للنفط.

وقال لصحيفة البيان ان السعر الرسمي لاوبك لم تعد له نفس الاهمية التي كانت له ولذا لم يعد من الممكن اتهام اي دولة عضو بانتاج اقل من الاسعار.

واضاف لقمان وهو وزير النفط النيجيري قوله ان المهم هو مستوى الانتاج الصحيح لاوبك ككل غير انه اضاف قائلا انه يجب ان يكون هناك سعر للنفط متفقا عليه للمساعدة في تحديد مستوى الانتاج.

واستند لقمان لقرار اوبك في انخفض انتاجها في الشهر الماضي من ١٨ مليون برميل في الشهر الى ١٦ مليون برميل في الشهر.

وقال لقمان ان في وقت سابق ان الامارات العربية المتحدة والكويت والعراق هي أكبر دولة تنتج حصصها التي حددتها اوبك.

وتقول صناعة النفط ان الدول الثلاث مسؤولة عن زيادة في الانتاج قدرها حوالي ٢,٢ مليون برميل في اليوم.

من جهة ثانية قال الدكتور سوبرينو سكرتير عام منظمة الدول المصدرة للبترول - اوبك - ان المنظمة ستقر

بلغراد: الاضطرابات العرقية فصلت صربيا عن باقي يوغوسلافيا

بلغراد - رويتر - تسبب المصادمات العرقية والسياسية انقسامها بين جمهورية صرب وبقية جمهوريات يوغوسلافيا الاضطر الى الوقت الذي تعد فيه السلطات لاتخاذ اجراءات لانقاذ هذه الدولة المتعددة القوميات من التفتك.

واتهم زعماء الجمهوريات غير الصربية الصربيين المتشددين اسسوا في البداية المشاعر القومية بشأن اقليم كوسوفو الذي يقع في جنوب يوغوسلافيا، حيث يزعم الصربون ان الغالبية الابانية تشن حملة ارهاب ضدهم.

وقال تلفزيون بلغراد ان متشددين صربيين ردوا على ذلك بالقول بمظاهرات اشتبك فيها (١٠٠) شخص في مدينة الكسندروفك الصربية ورفضت لاقعة خلال المظاهرة تشجب الوجود الاباني في كوسوفو كتب عليها عبارة (لنخرج المهاجرين).

وهذه هي اسوأ نزاعات عرقية في يوغوسلافيا منذ تولى الشيوعيين السلطة في عام ١٩٤٥، وتهدد هذه النزاعات بتقويض ترتيبات اقتسام السلطة بين القوميات التي اعدها الرئيس الراحل جوزيف بروز تيتو قبل وفاته في عام ١٩٨٠.

ويوغوسلافيا اتحاد يضم ست جمهوريات اقليميتين يحتاجن دعم صربي ذاتي.

وجمهورية صرب هي أكبر الجمهوريات الست، وحرس السيد سلوبودان ميلوسيفيتش زعيم الحزب الشيوعي بها ملايين الصربيين في المطالبة بنصب أكبر في السلطة السياسية.

ووصف السيد ميلان كوتشان وهو من جمهورية سلوفينيا واحد الزعماء غير الصربيين حملة السيد ميلوسيفيتش اسس الأولى بأنها استغلال لا معنى له لشكوى شعبي.

وقال (لقد حان الوقت للتحقق ووقف هذا الهراء الذي يدفعنا نحو الخراب).

وكتبت جمهورية صرب هي الوحيدة بين جمهوريات يوغوسلافيا في عدم تبنيها لاستخدام الشرطة شبة العسكرية في مطلع الاسبوع الحالي لتفريق متظاهرين يسعون لطرد زعماء جمهورية الجبل الأسود.

ومنع نشر هذه القوات متشددين صربيين من تكرار نجاح آخر حققوه في وقت سابق من الشهر الحالي عندما اجبروا قيادة الحزب بأكملها في اقليم فويفودينا على الاستقالة. وتريد جمهورية صرب الحد من السلطة الواسعة التي يتمتع بها الاقليم بموجب الحكم الذاتي.

وقال تلفزيون بلغراد ان متشددين صربيين ردوا على ذلك بالقول بمظاهرات اشتبك فيها (١٠٠) شخص في مدينة الكسندروفك الصربية ورفضت لاقعة خلال المظاهرة تشجب الوجود الاباني في كوسوفو كتب عليها عبارة (لنخرج المهاجرين).

وهذه هي اسوأ نزاعات عرقية في يوغوسلافيا منذ تولى الشيوعيين السلطة في عام ١٩٤٥، وتهدد هذه النزاعات بتقويض ترتيبات اقتسام السلطة بين القوميات التي اعدها الرئيس الراحل جوزيف بروز تيتو قبل وفاته في عام ١٩٨٠.

ويوغوسلافيا اتحاد يضم ست جمهوريات اقليميتين يحتاجن دعم صربي ذاتي.

وجمهورية صرب هي أكبر الجمهوريات الست، وحرس السيد سلوبودان ميلوسيفيتش زعيم الحزب الشيوعي بها ملايين الصربيين في المطالبة بنصب أكبر في السلطة السياسية.

ووصف السيد ميلان كوتشان وهو من جمهورية سلوفينيا واحد الزعماء غير الصربيين حملة السيد ميلوسيفيتش اسس الأولى بأنها استغلال لا معنى له لشكوى شعبي.

وقال (لقد حان الوقت للتحقق ووقف هذا الهراء الذي يدفعنا نحو الخراب).

وكتبت جمهورية صرب هي الوحيدة بين جمهوريات يوغوسلافيا في عدم تبنيها لاستخدام الشرطة شبة العسكرية في مطلع الاسبوع الحالي لتفريق متظاهرين يسعون لطرد زعماء جمهورية الجبل الأسود.

غاندي تفقد البنجاب المنكوب وسط اجراءات امنية مشددة

تشندنيجار - الهند - رويتر - تفقد راجيف غاندي رئيس الوزراء المخرج في قشمة اغتيالات انفصالي السرخ اشرازا نتيجة من الفضلات في ولاية البنجاب الشمالية الشرقية لظاهرة يوم اسس محاطا برجال كومندوس وبوليس مسلحين.

وارز غاندي مقاطعة بأكملها وليفزيون وفي الحدود البنجابية مع البنجاب وهي الولاية الأغلبية من الهند التي توجد فيها أغلبية من السرخ.

وتشكل البنجاب أكبر مازق سياسي لغاندي بسبب حملة انفصالية مستمرة وقد قتل أكثر من ٢٠٠٠ شخص هناك حتى الآن هذا العام بالمقارنة مع حوالي ١٢٠٠٠ شخصا عام ١٩٨٧.

وانتقدت سلطات البنجاب اجراءات امنية استثنائية لزيارة رئيس الوزراء اقلية العديد من المزارعين في تشندنيجار في وجه السكان المحليين.

وجرى تفويض السيارات في معظم اجراءات امنية حيث من المتوقع ان يضي السيد غاندي الليل.

وكتبت الفضلات للاند حاصلين قيمتها ثلاثة مليارات روبية (٢١٥ مليون دولار) في الولاية الزراعية الخصبة.

مشروع قرار دولي يدين اسرائيل تبنته المجموعة غير المنظمة في «اليونيدو»

فيينا - ق.ن. - تبنت مجموعة دول عدم الانحياز مجموعة دول المارسل مشروع قرار دولي يدين الممارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

ويطالب مشروع القرار الذي اعتمدته مجموعة الدول العربية بتقديمه الى الدورة الرابعة لمجلس التنمية الصناعية يونيدو المنعقدة في فيينا حاليا اسرائيل بالتخلي عن سياستها الاستعمارية الاستيطانية في الاراضي المحتلة ووقف العزلة الاقتصادية التي تفرضها حول هذه الاراضي.

ويتمتع المجتمعون البولنديين لمشروع القرار الذي تم تقديمه أمس رسميا الى رئاسة المجلس بترفع عدد الدول التي تبنت المشروع الى أكثر من ٨٠ دولة.

وكتبت مجموعة الدول الاسيوية والافريقية والكتلة الشرقية ودول

امريكا اللاتينية قد اعلنت تبنيها مشروع القرار خلال الجلسات التي جرت خلال اليومين الماضيين.

وبلغت مشروع القرار الذي اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٩٨٧.

وتدعم المقصود الوطني ويؤكد المشروع على دعم الاقتصاد الوطني الفلسطيني وبالتحديد في القطاع الصناعي.

والصناعة يونيدو المنعقدة في فيينا حاليا اسرائيل بالتخلي عن سياستها الاستعمارية الاستيطانية في الاراضي المحتلة ووقف العزلة الاقتصادية التي تفرضها حول هذه الاراضي.

ويتمتع المجتمعون البولنديين لمشروع القرار الذي تم تقديمه أمس رسميا الى رئاسة المجلس بترفع عدد الدول التي تبنت المشروع الى أكثر من ٨٠ دولة.

وكتبت مجموعة الدول الاسيوية والافريقية والكتلة الشرقية ودول

عرفات يصل الى عدن

عدن - ق.ن. - وصل الى عدن صباح أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لحضور احتفالات جمهورية اليمن الديمقراطية بذكرى ثورتها.

وكانت قد وصلت أمس الأول لهذا الغرض وفود من كل الصومال واثيوبيا وسلطنة عمان والكويت والسعودية والاتحاد السوفياتي والمملكة الديمقراطية.

شيفاردنارز يعود الى موسكو من باريس

موسكو - و.ا.ع. - عاد الى هنا أمس قدام من باريس وزير الخارجية السوفياتي الوارد شيفاردنارز في ختام زيارة رسمية لفرنسا استغرقت ثلاثة ايام.

وأجرى خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين تركزت حول العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها والقضايا الدولية والعلاقات الراهنة بين الشرق والغرب والامن والتعاون الاوروبي.

كما بحث المسائل المتعلقة بالتعاون لزيارة الرئيس الفرنسي ميتران للبحر المتوسط في نهاية الشهر المقبل وزيارة الرئيس السوفياتي غورباتشوف لفرنسا خلال النصف الأول من العام القادم.

مقتل ١٣ هندياً في صدامات حزبية

نيودلهي - أ.ف.ب. - ذكرت وكالة الانباء الهندية نقلا عن مصادر الشرطة ان ثلاثة عشر شخصا قتلوا أمس الأول في ولاية تريپورا شمال شرق الهند اثناء صدامات وقعت بين أعضاء من الحزب الشيوعي الهندي وآخرين من حزب المؤتمر الأول الحكم في الهند.

وذكرت الوكالة ان الأحداث وقعت في مدينة بيرساندا ملحوا وسؤلا محليا في الحزب الشيوعي سقط في عداد القتلى.

واضافت ان التوتر ازداد في تريپورا منذ اكتشاف هذا المسؤول المدعو سيدرام بال صاحب اسم من حزب أربعة أشخاص آخرين.

وكان الحزب الشيوعي وهو قوة المعارضة السياسية الرئيسية للنظام راجيف غاندي قد هزم في الانتخابات في شباط الماضي امام حزب المؤتمر الأول.

مؤسسات مالية يابانية كبرى تنتقل للاستثمار في الخليج

البحرين - رويتر - تنتقل مؤسسات مالية يابانية كبرى الى منطقة الخليج للمشاركة في الثورة المالية التي ما تزال تتدفق من عائد النفط الخام ونحوها الى بن ياباني.

وقد اجتذبت هذه المؤسسات مزيج من الاستعداد الياباني التقليدي لتحمل الخسارة مقابل تحقيق مكاسب على المدى الطويل من ناحية وحاجة المستثمرين العرب في الخليج الى التوسع في استثمار ياباني في الأوراق المالية اليابانية مع خفض بعض المؤسسات الغربية لمخاطرها بالبنطقة.

وقال مندوب مؤسسات مالية يابانية انه منذ عشر سنوات لم يكن هناك الا القليل من المؤسسات الكبرى في منطقة الخليج مثل مؤسسة النقد العربي السعودي ومكتب الاستثمار الكويتي التي لها استثمارات كبيرة بالبن الياباني.

وقال انه حتى هذه الاستثمارات كانت ضئيلة نسبيا بالمقارنة مع

الرباط: نقبل نتيجة استفتاء الصحراء

روساء وزارات المغرب العربي يجتمعون في الرباط ٢٥ الجاري

باريس - ق.ن. - اعربت المغرب عن أملها بان يجري الاستفتاء بشأن الصحراء الغربية قريبا.

مشروع قرار دولي يدين اسرائيل تبنته المجموعة غير المنظمة في «اليونيدو»

فيينا - ق.ن. - تبنت مجموعة دول عدم الانحياز مجموعة دول المارسل مشروع قرار دولي يدين الممارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

ويطالب مشروع القرار الذي اعتمدته مجموعة الدول العربية بتقديمه الى الدورة الرابعة لمجلس التنمية الصناعية يونيدو المنعقدة في فيينا حاليا اسرائيل بالتخلي عن سياستها الاستعمارية الاستيطانية في الاراضي المحتلة ووقف العزلة الاقتصادية التي تفرضها حول هذه الاراضي.

ويتمتع المجتمعون البولنديين لمشروع القرار الذي تم تقديمه أمس رسميا الى رئاسة المجلس بترفع عدد الدول التي تبنت المشروع الى أكثر من ٨٠ دولة.

وكتبت مجموعة الدول الاسيوية والافريقية والكتلة الشرقية ودول

وزير العمل الفلسطيني يزور السعودية للبحث في وضع الخدمات

الرياض - رويتر - قالت مصادر دبلوماسية ان وزير العمل الفلسطيني فراتكنين دريلون سيزور المملكة العربية السعودية حيث سيجري مباحثات بشأن حظر عمل الخدمات الفلسطينية في السعودية.

وقال المتحدث باسم السفارة الفلسطينية في الرياض ان زيارة دريلون المقرر ان تبدأ يوم ٢٥ تشرين الأول الحالي تستمر ثلاثة ايام وتأتي في إطار جهود المنظمة لتسهيل الحوار واثراء وتنويع العلاقات بين الجانبين.

وتشترك في الاجتماعات في عضوية الجاري... ويضم المجلس من عضوية ٥٣ دولة بينها خمس دول عربية هي

الأسد يبحث مع وفد سوفييتي تعزيز التعاون بمختلف المجالات



دمشق - رويتر - استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد أمس الخميس وفدا اقتصاديا سوفييتا رفيع المستوى حيث جرى تأكيد أهمية تعزيز التعاون في مختلف المجالات بين سوريا والاتحاد السوفياتي.

وأبلغ جبران كوريه الرئيس الصحفي باسم القصر الجمهوري الصحفيين ان الرئيس الأسد حمل خلال هذا الاجتماع الوفد السوفياتي الذي يرأسه بيغيني بريماكوف العضو المرحب للجنة المركزية للحزب السوفياتي وعضو مجلس السوفيات الأعلى ومسؤول العلاقات الاقتصادية الدولية وتحت إشرافه ان الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف.

وقال كوريه انه (جرى التأكيد على أهمية تعزيز وتوطيد التعاون بين البلدين الصديقين في مختلف المجالات) كما تناول الحديث أيضا الوضع في منطقة الشرق الأوسط والتطورات الأخيرة في لبنان ووقف القتال بين العراق وايران.

بدأ في الرباط غدا حوار برلماني عربي اوروبي لدعم جهود السلام بالشرق الأوسط

كما يناقش المجتمعون الجهود الرامية لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط والجهود الرامية للاسراع بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان وسامعة المباحثات بين العرب والاوروبيين في دعم الجهود الرامية الى احلال السلام بالشرق الأوسط وخاصة فيما يتعلق بالتسوية للممارسات القمعية الاسرائيلية لانتفاضة الشعب الفلسطيني والعمل على انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة في فلسطين والجولان وجنوب لبنان.

موسكو: ١٥٧٠٨ يهود السامح لهم بالهجرة الى الكيان الصهيوني

باريس - أ.ف.ب. - أعلن مدير دائرة التاشيرات السوفياتي رودولف كورتنسوف أمس الأول ان ما مجموعه ١٥٧٠٨ يهودي سوفيات حصلوا على ان يهاجروا الى اسرائيل خلال الاشهر التسعة الأولى من السنة الحالية.

واضاف ان هذا العدد يمثل زيادة عشرة في المئة بالنسبة الى عدد اليهود الذين سمح لهم بمغادرة البلاد خلال السنة الماضية بأكملها.

وفي حديث لوكالة الانباء السوفياتية رفض كورتنسوف اتهامات الرئيس الأمريكي رونالد ريغان التي ذكرت ان مئات الوف اليهود السوفيات ينتظرون الذهاب الى اسرائيل. وأعلن ان ادارته تدرس حاليا حوالي خمسة آلاف طلب هجرة الى اسرائيل.

وكرر كورتنسوف القول ان اقل من ثلاثة في المئة، رفضت طلباتهم للحصول على ان يهاجروا لاسبب تتعلق بفساد الدولة. واضاف ان هذه الممارسة موجودة في مختلف الدول وحتى في الولايات المتحدة.

وحسب وكالة متخصصة مقرها في جنيف قل ما مجموعه ١٨١٥ يهوديا حصلوا على ان يهاجروا الى اسرائيل خلال الاشهر التسعة الأولى من السنة الحالية.

وزير الدفاع العراقي يجتمع بنظيره السوداني

بغداد - بتر - اجتمع في بغداد أمس الفريق اول الركن عليان خريز الله وزير الدفاع العراقي مع الفريق اول الركن عبد المجيد حامد وزير الدفاع السوداني والذي يزور العراق حاليا.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها لخدمة القضايا العربية.

وكان الوزير السوداني قد وصل الى بغداد يوم السبت الماضي في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وزير النفط الكويتي في تونس

تونس - ق.ن. - وصل الى تونس مساء أمس الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

وصرح الوزير الكويتي لدى وصوله بان زيارته تأتي دعما للتعاون بين البلدين في قطعي الصناعات البتروليكية والطاقة.

«مجاهدي خلق» طهران اعتقلت ١٢ ألف جتدي إيراني

بغداد - و.ا.ع. - قالت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة ان السلطات في ايران اعتقلت ١٢ ألف جتدي إيراني هربوا من الخدمة العسكرية مؤخرا من بين عشرات الاف هربوا من الخدمة في الجبهة الغربية.

واضافت الاذاعة الناطقة بلسان حركة - مجاهدي خلق - ان الغالبية الساحقة من المعتقلين كانوا من الهاربين في محور همدان.

واكدت الاذاعة ان السلطات الإيرانية اصدرت تعليمات مشددة بشأن ملاحة الهاربين والمقاة القبض عليهم خلال مدة محددة واصدرت تعليمات بفرض عقوبات صارمة ضد الإيرانيين الذين يقدمون مساعدات للهاربين بينما فرضت غرامة قدرها عشرة ملايين ريال والجلد بالسوط والفصل من الوظيفة.

يعتزم العراق الشقيق إعادة اعمار مدينة الفاو العراقية المجيدة الباسلة، وقد بدأت حملة تبرعات داخل الوطن العربي وخارجه من اجل حشد الغاية النبيلة.

ونذكر وكالات الانباء ان تبرعات ابناء العراق والعروبة تشهد توافدا جماهيريا واسعا ومتواصلا يجسد الانتماء الحقيقي للوطن العربي واستعداده التام لوضع كل امكاناته وطاقاته في سبيل تحقيق الازماني القومية الغالية.

وطبعي ان الاقبال المحوّل على التبرع ان دل على شيء فانما يدل على عمق الترابط بين ابناء الضاد متلما يدل على ان هناك اصرا على توطيد صرح التضامن العربي على ارض الفاو المعطرة بدماء الشهداء وهذا بعد ذاته فخر وشرف لكل مواطن عربي.

ان البلبان يضيّق عن وصف بطولة ابناء الفاو وكذلك البلاغة تقصر عن ايفاء تضحيات غالبية الرجال العراقية بعض حقها من الذناء.

لقد كان صمود اساد الفاو ميراثا من ظفر حالت دولته العليا.. فكم ادبوا جبين المعدي وكف صبروا وصابروا وقدموا من الاف الشبيداء نودا عن حياض الاءاء والاءاء وكف سكلوا صفحات من فخر سخلها التاريخ بحروف من نور ونار.

لقد اعدوا بايمانهم وبطولتهم الى الاءهان البطولات العربية الغابرة وجددوا العزائم والهيم وبغوا المعنويات.. بان..

تهدم بادن الله.
فاني عطاء.. عطاء الفاو
واي بذل.. بذلها
واي نصر مين قد كتبت لامتنا بالدماء والجماجم وهل يعقل ان ينس العربي شاتيل المعارك الدامية وتلك البسالة المنقطعة النظير وذلك الصوت الذي كان يتردد في جنبات الفاو ويخترق منار النقع.. ثموت فدى تراثك يا فاو فخذني منا الحياة وخلدني.. اجل.. ان ما قدمته الفاو لا يقوى الحرف على وصفه واي وصف للاحم السوءد التاشامة.. عندما خاضت غمار الهول.. وكانت سحب الردى الكثيفة تخيم على الارياض وتحيط بها الجحافل والافق نار والارض لظى والاءاء يصفون كل تقليم ليكون لهم موطن.. قدم..

ولكنه نسي ان العراق قبر الغزاة الكبير.. فاذا بهذه المدينة الاسطورية ان صبح التعير تخرج الغزاة خائر القوى مهيبض الجناح.. فلنخفف الهام اجلاا وتحتة الى الفاو..

قلعة البلاء وحسن الكبرياء وموطن الشهداء.. ولنخلد اسم الفار باطلاقة على الكثر من المعالم الحضارية في الوطن العربي كالمؤسسات والمدارس والبلديات الكبرى.. ولتتردد دعوة اعمل الفاو في الوطن العربي..

وما الجود بالمال اراء الجود بالنفس وليكن العطاء ثرا لنيل شرف المشاركة في بناء واعمال رمز البطولة والتضحيات.

بقي ان نقول.. سيخلد التاريخ الفاو.. كما خلد ذي قار والقادسية واليرموك وموتة واليوب والزلقة وذات الصوري وحطين وعين جالوت.. ومعاركنا الخالدة..

من هنا فان اعمارها واجب مقدس على كل عربي وحتى لو عتد العرب بعض معالم الفاو الباسلة بالذهب.. فانها جديرة بذلك لان ثراها مهيول بدماء الشهداء.. وحسبها مجد انها اعادت للعروبة الثقة وكانت نقطة تحول في تاريخنا الحديث فجددت الامل باستعادة حقنا المقدس في ارضنا المقدسة المحتلة التي هي ايضا ارض الشهداء ومعامل الابطال.

سليمان المشيني

تفاوض ولكن بدون شروط

في الحديث الذي نشر في الديلي تلغراف والارام لرئيس الوزراء في اسرائيل اقول ان المطلوب التوقف عندما.

● وصف انتفاضة الشعب الفلسطيني بانها احد اشكال الحروب التي يشنها العرب ضد اسرائيل.. والانتفاضة التي يريد ان يبعثها شامير من قوله: ان اسرائيل ما زالت في حالة حرب مع العرب جميعا، وانهم جميعا يخوضون منذ عقود وما زالوا الحرب تلو الحرب ضد اسرائيل.. وان اسرائيل بذلك ما زالت مهددة بالخطر العربي.. ولذا فان اسرائيل وحدها داعية السلام في المنطقة.

● قال انه لا يكثر بموقف الراي العام العالمي الذي ينتقد معاملة الفلسطينيين للاسرائيليين للفلسطينيين.. وهذا يؤكد مجموعة من الحقائق القديمة الثابتة.. ان اسرائيل لا تقيم وزنا للراي العام ما دامت قوية.. واسرائيل لا تقيم للراي العام وزنا ما دامت تحظى بالحمية الامريكية.. وان اسرائيل تستمرس ما تريد في الاراضي الفلسطينية المحتلة واصحابها دون رادع او اراع.. وان شامير يراهن بتطرفه الان على اصوات الناخبين الصهيونيين المتطرفين.. وفي هذا الاطار المتطرف والانتخابي تفسر كلمة شامير انه لا يستطيع ان يرى او يتخيل اليوم الذي سيكون فيه للفلسطينيين دولتهم المستقلة.. وانه لا مكان فوق ارض فلسطين لغرب اليهود، ويهدد العقولة بيزن شامير تطرفا وتعصبا الى حد العمى.. واكثر من ان يمتدح آخر.. وقد تجاوز شامير في كلمته.. الصهيونية.. اليهودية.. وعقولة شامير تشير الى ما تكنه نفسه وما يعبر عنه كنهانا من تهجير وطرد للسكان الفلسطينيين الى خارج وطنهم.

● قال شامير انه مستعد للتفاوض.. وانه لن يتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية حتى لو اعترفت اسرائيل.. اما ما يريد مقابل الساباق.. وفي ضوء الشروط الاخرى ما الذي يريد ان يتوصل اليه شامير ليس في هذه الاقوال تناقضات واضحة؟

على اي شيء يريد ان يتفاوض شامير اذا كان غير مستعد لقبول دولة فلسطينية او قبول فلسطينيين في فلسطين؟ وما الذي يجبر شامير على التفاوض اذا كان لا يقيم وزنا للراي العام العالمي واذا كان لا يحق للعالم ان يحمله كيف يتصرف.. واذا كان قد تكلن عن انسانيته وكشف عن نواياه بيطر السكان الفلسطينيين واخلاء وطنهم لصيح وطنيا يهوديا فقط؟

ومن الذي هو مستعد للتفاوض مع شامير اذا كان هذا لن يتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.. وغير مستعد لقبول دولة فلسطينية؟ وغير مستعد لروية الشعب الفلسطيني؟

ما الذي يريده من مقاضات غير مشروطة.. هل يريد تقويضها عربيا وفلسطينيا يعطي فلسطين لدولة يهودية فقط؟

واذا كان شامير يريد مقاضات غير مشروطة.. اليس قوله انه يريد ما غير مشروطة هو شرط بعد ذاته اضافة الى مجموعة الشروط الاخرى التي قدمها سابقا.

مع من سيتفاوض شامير اذا لم يعترف اساسا بوجود شعب فلسطيني له الحق في تقرير مصيره في وطن يحتله يهود شامير وصهيانية العالم؟

على ماذا سوف يتفاوض شامير اذا لم يعترف انه يحتل وطننا وان فلسطين هذا الوطن استعداته بمعنى ان يتخلن عن فكره ان هذا الوطن هو وطن يهودي فقط؟

لا يستطيع شامير ان يرى دولة فلسطينية في فلسطين امر مفهوم يعبر عن عقدة تاريخية تقم في ذهن شامير والمتطرفين امثاله.. ذلك انهم يعرفون ما قدمت ابيدهم وما فعلته بالشعب الفلسطيني.. ويدركون كذلك ان تطرفهم لا بد ان يولد تطرفا فلسطينيا اكثر قوة.. يدرك شامير ما تفعله قواته منذ دخولها الى فلسطين منذ عقود.. ويدرك ما تفعله قواته الان في الضفة الغربية وقطاع غزة.. ويدرك المجاز التي ترتكبها هذه القوات والجرائم التي ترتكبها ضد الاطفال والنساء والشباب.. وما تلحقه تلك القوات من تخريب وتدمير للبيوت والممتلكات.

تتمنى ان لا يوافق شامير على التفاوض مع الشعب الفلسطيني، فليس شرفا لهذا الشعب ان يكون شامير هو الذي يقرر ان يسمح له الحصول على استقلال وطنه وزوال الاحتلال.. وتتمنى ان ترفض نحن التفاوض مع شامير.

عواد ابو زينة

في مطلع السبعينات، وقبل ان يبني لبنان ببلوته الراجعة، التي لم تنق ولم تذر.. والتي تكونت بفعل عربي - امريكي - صهيوني هجين.. في ذلك الوقت يوم كان لبنان على صغره.. يفتح زراعيه للحرب كل العرب بكل مشابره السياسية والعقائدية وخصوصا اولئك الذين ضاقت بهم اقطارهم.. فوجدوا في لبنان الملاذ والارض الكريمة التي احتضنتهم وحمتهم وحفظتهم ظروف الغربة القاسية.. في ذلك الوقت كنا نسمع راديو لبنان يوم كان ينقل مباشرة مناقشات نوابه كاملة بجرحها وبجرحها وكنا ننشد لنقل الديموقراطية والرائع.. الذي يطلق العنان للمواهب ولوجاهات النظر للتفاعل وهو بالطبع تفاعل عقل ولسان والنتيجة هي المصلحة الوطنية لا غير كنا نسمع حديث الشرعية اللبنانية الذي كانت لبنان امته والخبر بالنسبة لها.. كقطعة لا تفصل عن امته العربية المنجدة.. التي كانت ترى في لبنان.. مفخرة وحالة متميزة

تقدمها للمجتمع العالمي تتميز بالاخاء والتسامح والمحبة.

عندما بدا زوالا بيروت.. بفعل المؤامرة الصهيونية.. في البدء - من اجل تصدير ازمته ومشكلتها.. اترك كثير من ابناء لبنان ان يهاجروا وان يزهروا قلوبهم عن الاشتراك في المؤامرة على الوطن الصغير وعلى الوطن الكبير.. واثر عدد كبير ان لا يصطفوا وراء الميليشيات المسلحة ومكنوا في الارض ودفعوا ثمنها باظنا من ارواحهم واموالهم وابنائهم.. على ان يخوضوا في حرب مجنونة اذكتها كثيرين صمدوا وما تاجروا بارز لبنان وما سلوموا على صنيته ولا فرطوا بالصحيح الذي يستعصر في نهاية الامر.. الصحيح الذي يقول ان لبنان عربي.. كان وسيظل الى الابد.. وان لبنان.. لبنان واحد.. للجميع.. كان وسيظل الى الابد.. وان كل ما عدا ذلك.. سيصبح ذكرى مجرنة لكنها ذكرى تشحن الاجيال المقبلة من

اجل ان تمسك بتراب وطنها ويوجدته ويعربوته بكل ما تستطيع.

لبنان الان بلا رئيس.. يعيش مرحلة الانتظار الطواني بكل ما يعنى هذا المعنى من انعكاسات على اللبنانيين وعلى قفطنا الجميل.. ولبنان كما يبدو يمر في الفصل الاخير من المؤامرة.. التي تتلخص في محاولة سلخه بشكل نهائي وعملي عن امته العربية وعن طموحاتها القومية.

ولبنان اليوم بحاجة الى رئيس.. وطني.. وللقومية في نفسه خبز واسع.. لبنان اليوم بحاجة الى رئيس غير متعصب وفوق كل التناقضات ليعيد له وحدته واخاءه وتماسكه وعروبته من اجل ان تعود له حضرة المكسوة او المهاجرة.

سمير حياشنة

تعلق على «دعوة للتخاصر.. والاختصار»

لقد طالعت مقال الاخ نايف اورد لك حكاية من المنشور (في صوت الشعب) يوم ١٩٨٨/٨، واعجبني هذا المقال جدا.. بحيث دفعني الى ايقاف قلبي من سباته.. وشذد قريحتي كي تجود بهذا المقال.

ودعني اولا يا اخ نايف اورد لك حكاية من الحكايات ربما تكون معروفة او لا تكون.. ولكنها ذات علاقة بما ساقوله.. تقول الحكاية بانه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاولان رجل يمتلك حمارا يعتمد عليه في اعماله.. وكان للحمار عادة مقبحة وهي انه كان يرفض كل من يقرب منه عدا صاحبه.. وذات يوم اراد الرجل بيع حماره العزيز.. فذهب به الى السوق.. فكان الذي يقرب منه يعود عنه وهو يشتمه ويشتم صاحبه لما ناله من رفسات الحمار العنيد.. وحزن الرجل كثيرا فذهب !!

وفي من الايام وطلب اليه ان يدعو له بان يتخل حماره عن عادته اللعينة التي تنفر الناس منه.. فاجاب الرجل بطلبه ودعا.. وعاد الرجل مسرورا الى حماره فوجده قد مات.. فاستغرب ودش.. وهو اللو لي يخبره بما حصل.. فما كان الا ان قال.. العادة ملازمة للروح فان ذهبت العادة ذهبت الروح!!

ولمك يا اخ نايف.. قد فهمت المقصود من سرد هذه الحكاية.. فان اقترحتك الجميل الذي اقترحت في مقالك قد سرني بقدره اللاذع الساخر.. ومزحته التي تصدر من قلب صادق.. وحس نقي.. ولقد وافقت في كل ما قلته..

وتمنيت في سري لو تم تنفيذ اقترحتك على جميع الصحف العربية.. اذا لتخلصنا من اوجاع كثيرة تصعد رؤوسا.. وتفسد علينا هضمنا.. وتضييبنا.. بالروماتيزم.. الفكري.. والعقل البليد!!

لكن هذا الاقتراح - على اصابتها للحقيقة - مستحيل.. بل انه من عاشر المستحلات.. لاننا تعودنا في الصحف على نشر التفاهات الى جانب الثقافة.. تماما كما تعود حمارنا العزيز السالف الذكر على الرفس.. فانت يا اخ نايف.. لا تتوقع ايدا ان تخفي اخبار جنوان كوليزم.. و«بريچيت باربو» و«مدونا» و«مايكل جاكسون».. والكلمات المتقاطعة.. و«الاعلانات المثيرة».. وغيرها من التوافه التي تتالفا على يوم كفتجان القوة الصباحي - انت لا تتوقع ان تخفي هذه الاخبار من الصحف.. لانه كما قلت سابقا.. العادة او الروح!!

ستظل جرائدنا تنشر اعلانا عن استعراض لراقصة.. بلهوية.. تنقاضي مئة دينار على يوم كفتجان القوة الصباحي - انت لا تتوقع ان تخفي هذه الاخبار من الصحف.. لانه كما قلت سابقا.. العادة او الروح!!

ستظل جرائدنا تنشر المقالات عن نجوم الغرب الجذون الى جانب المقالات «بالغفيرة» التي تهاج وتنتقد هؤلاء النجوم.. وستبقى جرائدنا تحوي بين صفحاتها كل المتناقضات العجيبة التي تنفر القاريين.. قضيا عربية الى جانب تفاهات لا تخفي.. اخبار الميتين الى جانب اعلانات الافراح والسيمنت

رياض منصور دحابة

الاعلان

التجربة سليما وان في الامكان السير في تلك السياسة بين العملاقين بعد ان يكون كل منهما قد عرف الجود والقبول التي تفرها على تقديرهما الاوضاع الدولية التي ليست لاي منهما سيطرة تامة عليها ولئن كانت الحرب الاخيرة قد اظهرت كفاءة الامم المتحدة في التصديق كما تجل ذلك في سرعة انشاء قوات الطوارئ الدولية وتوجيهها للبيدان فان ذلك لا يعني عجز المنظمة الدولية في مجال اتخاذ القرار كما تجل ذلك في عدم توصيل مجلس الامن الى قرار الا بعد رحلة كيسيكر الخاطفة الى موسكو (ان كفاءة الامم المتحدة جاءت نتيجة لان القطين اتفقا على العمل معا). واتفاق الدولتين على مضمون القرار رقم ٢٣٨ سنة ١٩٧٣.

وهكذا تبين مرة اخرى ان التنظيم الراهن للمجتمع الدولي ليس هو التنظيم الديموقراطي الذي يداع خيال واضعي المواقف الدولية بل هو تنظيم.. تسيطر عليه الدول الكبرى وبصفة خاصة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية ولا يرجع ذلك فقط الى انطواء ميثاق الامم المتحدة

على حق الاعتراض بالفيو للدول الكبرى بل يرجع بنوع خاص الى مقتضيات منطق القوة وما تملكه كل دولة من قدرة على القتل الجماعي والتدمير الشامل ولهذا السبب احتكرت الدولتان مكان الصدارة على المسرح الدولي في فترة ما بعد القتل واحتكر القطين الدوليين العلاقات الدولية ليس في مصلحة المجتمع الدولي ودول العالم الثالث خاصة.. ولا يوفقونا في هذا المجال ان تشير الى انه من المؤمل ان تيرن اقطاب اخرى لها تاثيرها الفعّال في السياسة الدولية وبالتالي في اطار الامم المتحدة في اللحظة التي تنضج فيها المستلزمات الاقتصادية والعسكرية لهذه الاقطاب ومن هذه الاقطاب يمكن ان يرشح اليابان والصين واوروبا الغربية والامة العربية واذا ما حدث ذلك ان شاء الله فسيهدأ الى هذا النظام الدولي شكلا اكثر ديموقراطية.

د. فيصل الرفوع

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة اللبنانية/ سلاح الجو الملكي الاردني عن طرح عطاء رقم س/ج/ش/١٥/٨٨/٨٨ وهي مواد كهربائية مختلفة.
٢. على الراغبين بالاشتراك مراجعة رئيس لجنة الشراء بقيادة سلاح الجو الملكي الاردني للحصول على المناقصة.
٣. آخر موعد لاقبول المناقصات الساعة العاشرة يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٢٠م.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن وزارة المياه والري (سلطة المياه)

تعلن سلطة المياه للمواطنين الكرام القاطنين في مدينة اربد والقرى المجاورة لواء بني كنانة عن انقطاع المياه من الساعة الثامنة صباحا لغاية الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥ بسبب قيام سلطة الكهرباء بكبرية احدي ابر مياه وادي العرب لذا فان السلطة تروج من الاخوة المواطنين اخذ الاحتياطات اللازمة.

امين عام سلطة المياه المهندس.. معتر البليسي.

لم تعد اهداف التنمية قاصرة فقط على تحسين مستوى المعيشة ولا حتى على زيادة الدخل الفردي لاي مجتمع ولا على مجرد تحسين الشروط الصحية ووسائل النقل والاتصالات ووسائلها وغير هذا من مشاريع البنية الاساسية.. لم تعد تلك وحدها كافية في هذا العصر والعصر التالي له حيث بدأت ما تسمى «بنورة التطلعات».. فازدادت تطلعات الانسان الى اقتناء واشباع حاجات كانت في الماضي من الكماليات وادوات الترف فاصبحت الان من اهم الضرورات بعد الغذاء واللباس والسكن.. وهذه الحاجات تستمر في التخلل والامتداد فالجديد يلغي القديم ويجعله باهيا وغير مجد او يقوم بتعديله.. كل هذا يجعل من التنمية عملية مستمرة متفاعلة تهدف باستمرار الى تلبية الحاجات الاساسية والمستجدة للانسان.

وموضوع التخلف او التقدم يكتنفهما بعض الشبهة فبينما يمكن القول بوجود مظاهر التقدم في بلد ما تتمثل في استعمال مخرجات التكنولوجيا الحديثة وفي المعاصر الحالية وامكان التسلية الفاخرة وما يضاف الى ذلك من اقتناء السيارات الفاخرة والاموات المفخرة في الحداثة فانه يمكن وفي نفس الوقت ان تتواجد مظاهر للتخلف والفقر مستعصية على الفهم.. وهذه التناقضات قد توجد في مجتمعات حققت تقدما في كثير من المجالات كبعض البلاد الاسيوية حيث يلزم المرء فيها وجود المصانع الكبيرة والمعاصر العالية والاجهزة الحديثة الا انه وبالمقابل يتشاهد العابر في كثير من شوارع مدنها مناظر مأساوية تتمثل في موت الثمانيين من الجياح والعرافة على حواف الارصفة.

وليس المهم الاول او الاكبر للتنمية هو اختفاء الفقر نهائيا في المراحل الاولى منها.. بل ان التطوّل الاول تتمثل في تحسين ما يمكن تحسينه من شروط المعيشة والبيئة ومن ثم النهوض بمختلف جوانب المجتمع ومخاربه شتى مظاهر التخلف.. وحتى في الدول المتقدمة لا تزال لحظ وجود الفقر ولكن بصورة مختلفة فبينما تتمتع شرائح من المجتمع بمدخل عالية واساليب حياة عصرية ميسرة كنعكاس للوفرة نجد بالمقابل طبقة فقرا وفقراء لا يحصلون على اكثر من الكفاف من الطعام والكساء والسكن والتعليم وسواه.

ومن البديهي القول ان التنمية والتقدم عمليتان مستمرتان ما استمرت الحياة ولا غنى عن السير في دروبهما وهذا قدر البلاد التي تصبو الى البقاء وتؤمّر حياة كريمة لابنائها كما انها عمليتان تتسارعان لان حاجات كريمة ومطالبها تتغيران باستمرار في هذا العصر الذي ينصف بالسرعة والديناميكية واذا فلا مجال للباطل والانتظار واخذ الامور بسهولة وتدرج كقاعدة.

ولا بدللبلاد الفقيرة في سعيها للوصول الى مرحلة الانطلاق الاقتصادي وتخطي مراحل التنمية الواحدة بعد الاخرى من ان تحصل على مصادر تمويل مناسبة وكافية لتنمية حاجات برامجها المتوسعة ايدا.. ولذا فان تامين التمويل الكافي وبشروط عادلة هو المشكلة الرئيسية التي تواجهها.. قللة المدخرات او شبه انعدامها بشكل كاف وصعوبة الحصول على المنح والمساعدات من الاكثر غنى تشكل الدرجات الاولى في سلم الصعاب الذي لا بد من تسليقه.. وبلي ذلك صعوبة ايجاد مجالات التمويل وصعوبة خدمة الديون اي دفع اقساطها وفوائدها في اوقات استحقاقها.

هذه الصعوبات لا بد من اخذها في الحسبان ويعين الاعتبار وحملها حمل الجد.. فما دام هناك التزامات فان هناك وجوب سداد ولهذا فان استعمال الاموال يجب ان يكون اجدي استعمالا كي تتمكن بالاضافة الى تحقيق الاهداف التي حشدت من اجلها كاستغلال الثروات الطبيعية استغلالا امثل لكي تمكن من ان تخدم الديون بسهولة ويسر وتحقق على المصاديق والانتمائية الدولية للبلد المستحق وان يأتي هذا الا عندما تدرس المشاريع.. دراسات جدوى واقية تاخذ بالمخبرات المستقبلية واحتمال حدوثها بعين الاعتبار كما تاخذ في الحسبان الانتاج بكامل الطاقات المصممة.

ومشاكل العالم تتنوع وتختلف باختلاف المناطق ودرجات التقدم فمشاكل العالم الصناعي المتقدم تنحصر في غالبيتها في تقديم نماذج لحياة افضل للناس تصل بهم الى مستوى الرفاه ومشاكل العالم المتخلف تنحصر حتى تصل الى مجرد تأمين الغذاء والكساء والسكن في الدرجة الاولى تلبية الخدمات الصحية والتعليمية ثم خدمات المواصلات والاتصالات وهكذا.

واذا الفجوة واسعة وتتسع باستمرار بين التقدم والتخلف او لنقل بين الشمال والجنوب والعلاقة بينهما تدور في حلقة مفرغة فالغني يزداد غنى والفقر يزداد فقرا وديننا.. وما مشاكل ديون الدول النامية والفقرية وهي البالغة مئات الملايين من الدولارات تجاه الدول المتقدمة الا شاهد على ذلك وما دراسة صندوق النقد الدولي التي نشرت مؤخرا حول هذا الموضوع الا تايد لمخوهم هذه الدائرة المفرطة فقد افادت الدراسة انه على رجة العموم والاجمال فان العالم الصناعي المتقدم يزداد ثروا وان اقتصاداته تزداد اتساعا وبالمقابل فان العالم النامي يزداد فقرا وان ادائه الاقتصادي يزداد ضعفا وان ديونه تزداد حجما وكذلك تزداد قوائدها ارقاما. ومن التكتلات التي واجهت العالم الثالث النامي هي ما تمثلت في انخفاض اسعار مستوردها من الدول الصناعية نتيجة للعوامل التضخمية فيها.. وقد لاحظ خبراء الصندوق بان زيادة صادرات الدول النامية قد عادت لها زيادة تكاليف خدمة ديونها وكانت المحصلة عدم استفادتها من ازدياد صادراتها من المواد الخام.. ولا شك ان على الدول الصناعية الان واجب التخفيف ما امكن عن الدول النامية وبما ان الدول الصناعية وهي المستفيدة الاولى من ضخامة التزامات تلك الدول تجاهها فان عليها من جملة ما عليها من واجبات ازاءها ان تبار الى اعادة قلب تلك الالتزامات وباسعار فوائد اقل وارحم بمعنى ان تقدم قروضا ميسورة الشروط طويلة الامار حتى تستطيع الدول النامية تسديد التزاماتها الضخمة تجاهها.. ومن ذلك شطب ما امكن شطبه من تلك الديون تخفيفا على الدول المدينة ومساعدة لها على السداد علما بان نادي باريس للدائنين الصناعيين وغيره من النوادي اخذ هذه الامور بعين الحسبان ولا بد هنا من التركيز على وجوب استمرار الحوار بين العالم المتقدم والعالم النامي والتخلف واستغلال اجواء الانفتاح الدولي في احداث مثل هذا الحوار والسير به.

ماهر الواكد

ملخص ما نشر في الحلقة السابقة

بعد أن تدرّب رافت على جهاز اللاسلكي على أيّ شيء، واكتشف أنه أحب (حبه بلومبيرج) حقا وكانت تبدو له زوجة مثالية ولكن هل تغفر له أنه يعمل ضد أبناء جلدته؟ هذا السؤال حسم الموضوع نهائيا... بعد عام أو يزيد عقد اجتماع على مستوى عال في جهاز المخابرات المصري لدراسة الاقتراح الذي تقدم به عزيز لتدريب رافت على مستوى (ضابط حاله) فقد كان رافت يتصرف بالفعل على أنه ضابط في المخابرات المصرية وليس متدربا...

ولم يعد رافت يخاف بعد القبض على (إسرائيل بيم) إذا ما سمع عن سقوط جاسوس أو شبكة... وانغمس في عمله إلى أذنيه... وانتقلت شركته إلى بناية جديدة أكثر فخامة بحيث تتناسب مع مكانتها الاقتصادية وسعتها...

وانتصرت الثورة الجزائرية... وهكذا جاء رافت مرة أخرى إلى مصر في زيارة أكثر سرية وصراحة... وقد اقتنع شريفه أن لديه مهنيا أخرى مع الثورة الجزائرية.

وقد تمكن رافت بعد التدريب على جهاز اللاسلكي وعلى إدارة شبكات التجسس المعقدة من تكوين شبكة معلومات كانت تتدفق بوفرة... مما أثار الشكوك من قبل البعض... غير أن اختبارات الصحة أكدت صدق رافت...

في لقاء الأخيرين حسن القطن ورافت في فرانكفورت قال رافت: إن شركته الآن تكسب ما يغطي مصاريفه وتكفيها وأن عليهم فقط أن يحولوا أجور العملاء فقط... لقد سعد الجميع بهذا لكن أكثرهم سعادة كان عزيز الجبالي...

الفصل الثالث



رافع الهجان

«كنت جاسوسا في إسرائيل»

الرواية الكاملة لصالح مرسى / الحلقة السابعة عشرة

رافت يكشف عن موعد حرب حزيران ١٩٦٧!



تماما، وإن يأخذ جانب الحذر الشديد... طلبت القاهرة هذا إلى الفتى، لكنها - بالطبع لم تذكر له الأسباب! وفي إحدى المقابلات - وكانت شهر من مضت - سأل الفتى عن سبب ذلك التحذير، ولم يكن هناك ما يمنع - وقد مضت شهر - من ذكر السبب الرئيسي له، فصحق قائلا: «يجيبوا رؤساء كل شعب مقاومة التجسس في العالم كله، محدش ممكن يشك في!»

الحد بلغت ثقة الفتى في نفسه وفي منظمته! ولكن رافت الهجان لم يعلم كيف تطور هذا الاجتماع الذي تم في عام ١٩٦٥، فبعد أن كان مقصورا على رئيس جهاز الموساد والسيد أنجلون الأمريكي، انضم اليهما سيد «إفرايم إيفرون» الذي كان قد تقرر تعيينه سفيرا لإسرائيل في واشنطن، حتى يكون الاتصال بين الموساد والسيد «إي» مباشرا!

كان للسيد أنجلون وجهة نظر تقول: إن البحث في الأمور التكتيكية يأتي في المقام الثاني، فهي أمور من الممكن التغلب عليها بالتعاون بين الجاهزين... أما الهدف الأساسي، والذي يجب أن تعمل له الدولتان، فهو إسقاط جمال عبدالناصر!

هكذا طرحت على ملدة البحث قضية وجد المجتمعون أنها تتقدم على كل ما عداها من قضايا! ولكي نوضح الأمر نقول: إن محاولات اغتيال جمال عبدالناصر وصلت إلى عدد يقرب العشرين محاولة - أسن في حل، ولم يسمح لنا بتكرار العدد الحقيقي وإسماء الدول التي كانت وراء كل محاولة! - وإن كل هذه المحاولات قد باءت بالفشل الذريع... وإذا جاز لنا أن نتصور ضخامة هذا العدد من المحاولات وتنوعها وتنوع الوسائل التي استخدمت فيها، فلسوف يدون لنا واضحا - أشد ما يكون الوضوح - أن «الهدف» أصبح مستحيلا... ولذلك - كان هذا رأي السيد أنجلون، وهو رأي استبقينا من مصادر شبه إسرائيلية - لم يعد أمام المجتمعين إلا طريق واحد، أن يتعاون «الموساد» مع جهاز المخابرات الأمريكية - كجهاز واحد - في العمل على التحضير لحرب تشن على مصر، وتتمنى فيها هذه بهزيمة ساحقة تقضي على جمال عبدالناصر!

كانت شعبية الرجل تزدهر يوما بعد يوم، ليس بين أفراد شعبه فقط بل وفي أمته العربية التي ابقت مبادئه، ووجدت في زعمته طريقا للنجاح من تخلف فرضه عليها... كما كان الرجل قد أصبح رمزاً يقتدى به في كل دول العالم الثالث حتى لقبه أحد زعماء أفريقيا «الرئيس أحمد سيكوتوري بالتحديد» وفي اجتماع رسمي ضم عددا من رؤساء دول تلك القارة، يزعم إفريقيا: «كانت حرب خاطفة يعني فيها جيشه - الذي كان جزء كبير منه في النيران!! - بهزيمة ساحقة، كفيلة بإسقاطه، ويكون فيها القضاء المبرم عليه»

وهكذا وصلت الحرب السرية في المنطقة إلى ذروة خطيرة ومشتعلة، وما أن مضت شهر قليلة من عام ١٩٦٧ حتى انفجرت الأزمة وحس العالم انقاسه! في تلك الأيام نشط رافت الهجان نشاطا محموا، وتدفق سيل التقارير، والبرقيات، يحمل إلى الوطن ألق أسرار المرحلة وما كان يتم هناك على الجانب الآخر، حتى لقد خشي البعض عليه لكثرة أربق إلى العديد من عواصم أوروبا، فقد كان هذا يشكل خطرا حقيقيا.

كان رافت الهجان وثاقا من النصر ثقة لا حد لها... أرسل ذات مرة يقول: «..... أنهم هنا في حالة رعب حقيقي، بل إن بعضهم يجلس في انتظار وصول المصريين بين يوم وأخر».

عندما أعلنت مصر طلبها بسحب قوات الطوارئ الدولية، أرسل رافت الهجان يقول: «إن قرار الحرب أصبح مؤكدا، ليس هناك أي احتمال للتأويل أو التراجع».

كانت الدنيا كلها تلث ورأه الأحداث، كذلك رافت الهجان كان يلهث خلفها، إلى أن كان اليوم الأخير من أيار عام ١٩٦٧.

في هذا اليوم نرى جرس التليفون في مكتب إحدى الشركات المصرية في عاصمة أوروبية... رفع الموظف المسؤول سماعه التليفون، فجاهه صوت يسأل، بلغة تلك الدولة، عن أنسة تدعى «ماري لويز»... ولم يصدق الموظف أنه، كان معنى السؤال عن «ماري لويز» أن المتحدث هو رافت الهجان الذي وصل دون موعد سابق، وكان محتاه أيضا أنه يطلب لقاء عاجلا وبأسرع ما يمكن.

كان اللقاء في مثل هذا الوقت الذي تتصاعد فيه الأحداث بصورة خطيرة، وبالتالي، تصاعد فيه النشاط السري إلى ذروة لا تدع مجالاً للقاء آمن تماما... وعلى هذا لم يكن هناك مفر من إجراء حديث طويل حول الأنسة «ماري لويز»

جميعا... أنه الآن، عندما يحصل على خبر هام من وزير أو مسؤول، وتعلن القاهرة هذا الخبر، أو تستخدمه سياسيا أو دبلوماسيا إذا احتارها الظروف إلى ذلك، فلسوف يشير هذا إلى الفتى إن أجلا أو عاجلا، أما إذا ظل الفتى في مركزه هذا، تطور أعماله ويقوم مشروعات أخرى، أو يساهم في شركتها لها نشاطات في مجالات مختلفة، فلسوف يفيدنا أكثر، ويصبح دائما في مامن!

وعلى كل فلم يكن الأمر سهلا، ولذلك فقد استغرقت المناقشات بضعة أيام اشتبك فيها عدد لا بأس به من الخبراء في فروع متعددة ونشاطات شتى... وجاءت النتيجة بالرفض!

ورفض!!

مع حلول عام ١٩٦٧ كان كل شيء يبدو رائعا تماما.

غير أنه مع بداية هذا العام، بدأت تباشر الأزمة تبدو في الأفق فعل الجانب الآخر، كانت هناك اجتماعات ومؤتمرات... كانت شخصية جمال عبدالناصر وسياسته قد ساعدت على استقلال عدد هائل من دول أفريقيا... فبعد استقلال الجزائر، وانحلال الاستعمار الفرنسي في شمال أفريقيا، أصبح الاستقلال أقرب ما يكون إلى تلك الدول التي رزحت تحت نير الاستعمار ملكت الشئ... وفي العالم كله، أصبحت كتلة عدم الانحياز برزعة - تنمو، نهو، عبدالناصر - كتلة لها وزنها وتأثيرها في السياسة الدولية، وهكذا أصبح التخلص من جمال عبدالناصر هدفا لكل أجهزة مخابرات الغرب!

كعادة إسرائيل - عندما تشعر بالعجز أمام المصريين - لا يصعب أمامها سوى الانسواء تحت جناح قوة عظمى، كي تساعد على هزيمتهم... وعلى سبيل المثال، كان هناك ذلك الاجتماع السري الذي عقد في تل أبيب في عام ١٩٦٥ بين «إيسار هاريل» رئيس جهاز الموساد، وبين جيمس أنجلون، رئيس شعبة مقاومة التجسس في المخابرات المركزية الأمريكية... في البداية كانت مهمة السيد «أنجلون» - التي عرفت فيما بعد - واضحة ومحددة، وهي بحث تطوير شعبة مقاومة التجسس في إسرائيل، بعد أن ثبت لها كما كان ثابتا للمصريين، أن القاهرة قد استطاعت اختراق المجتمع الإسرائيلي اختراقا كاملا... ولنا ندري على وجه الدقة ماهي الخطوات التي اقترحت - أو اتخذت - لتطوير هذه الشعبة أو تنشيطها... لكن الذي نعلمه على وجه اليقين أن أحدا لم يقترب من رافت الهجان رغم النشاط المكثف وأحدث الأجهزة العلمية التي استخدمت، أو حتى يشك فيه!

ونستطيع أن نؤكد أن القاهرة لما إلى علمها هذا الاجتماع ونتائجه، فارتلت إلى رافت تحذره وتطلب إليه أن يخفف من نشاطه دون أن يوقعه

لكن رافا آخر وقف بالمرصاد لوجهة النظر هذه! كان الرأي الآخر يرى أن ابتعاد الفتى عن مراكز المسؤولية السياسية، هو في نفس الوقت حماية له، وإن دخوله إلى الكنيسة من الممكن أن يعرضه لمخاطر السقوط هو وشبكتة

كان عزيز الجبالي يكتب الرسالة - بالشفرة - ويجعلها إلى ضابط اللاسلكي الذي تخصص في الإرسال إلى الفتى ثم يجلس بجواره... ويأمن يبدأ الإرسال حتى ينتابه هذا الاحساس المثير والغامض بأن تلك الدقائق التي تصورها أصابع الضابط على مفتاح الجهاز، إنما هي حديث مباشر بينه وبين رافت الهجان... ويوصل به الأمر في بعض الأحيان أنه كان يرسل إليه آخر النكات التي أطلقت في مصر، خاصة السياسية منها...

وكان رافت يشعر بهذا، ويسأل دائما عن مكن هذا الذي يمد به ياساب الحياة من داخل وطنه وهو عنه بعيد... لكنه أبدا لم يحصل على أجابه. إلا أن تحقق جزء من أمنية عزيز الجبالي، فلقد كان يستطيع أن يتصل بالفتى كل يوم، وإن يتحدث إليه، ثم ينتظر الرد كي يأتيه بالبحر السري... لكنه ظل دائما يتطلع إلى ذلك اليوم الذي يستطيع فيه أن يتبادل معه الحديث، باللاسلكي، فيتلقي منه الرد في نفس الساعة.

عندما حلت نهاية عام ١٩٦٦ كان الهدف المصري قد تحقق بشكل يدعو إلى الإعجاب حقا... كان هيكل بناء القوات المسلحة الإسرائيلية - بكل فروعه - تحت يد المصريين بالكامل... وأصبحت الأسلحة أو الاحتياجات كما يطلقون عليها، التي توجه إلى رافت الهجان، ليست سوى أسئلة عن بعض التفاصيل التي تسد ثغرة هنا أو هناك في هذا البناء الذي أنفق المصريون سنوات طويلة كي يصلوا إليه!

كانت تجربة رافت الهجان - بل كان رافت نفسه بوجوده وتواجده في قلب المنشآت الإسرائيلية - قد ساعدت كثيرا على انضمام شبكت أخرى... وإذا كان الشعور الذي أطلق في مصر مع إعادة بنائها الاقتصادي والسياسي في تلك المرحلة، هو: «التجربة والخطة»...

كانت التجربة والخطة هما الطريق الوحيد لبناء دولة عصرية قوية... حقا، كانت هناك تلك المساعدات القيمة، والتي لا يمكن إنكارها، من بعض الإصدقاء هنا وهناك، إلا أن لكل مساعدة حدود لا يتعداها الصديق حرصا على أمنه وسلامته، وحرصا على توازنه من الصعب الإخلال بها.

كان الطريق شاقا وبعرا، والحرب تشن من كل ناحية وكل اتجاه... ولقد استشعر رافت الهجان هذا بوضوح، خاصة بعد أن لم نجده في المستودع - اتحاد النقابات الإسرائيلية - وانضم إلى أحد الأحزاب هناك - على عكس صديقه سريينا هاروني التي ظلت على موقعها من عدم الانضمام إلى حزب بعينه - حتى وصل به الأمر ذات يوم أن أرسل يطلب لقاء عاجلا! بدأ طلب الفتى غريبا، فلم تكن هناك أزمة حادة تستلزم هذا اللقاء الذي أصر عليه، بل ركب الطائرة إلى إحدى العواصم الأوروبية - لم تكن هي روما التي كانت قد أصبحت مركزا



تقراه بصفتها ناقدة متخصصة!! فهلها الأمر حقا، ذهلت وهي تقلب الصفحات، ثم سالت: «أنت كنت تعيش كل ده وأنا ما أعرفش؟ ثم انخرطت في البكاء!!»

كان عزيز الجبالي يكتب الرسالة - بالشفرة - ويجعلها إلى ضابط اللاسلكي الذي تخصص في الإرسال إلى الفتى ثم يجلس بجواره... ويأمن يبدأ الإرسال حتى ينتابه هذا الاحساس المثير والغامض بأن تلك الدقائق التي تصورها أصابع الضابط على مفتاح الجهاز، إنما هي حديث مباشر بينه وبين رافت الهجان... ويوصل به الأمر في بعض الأحيان أنه كان يرسل إليه آخر النكات التي أطلقت في مصر، خاصة السياسية منها...

وكان رافت يشعر بهذا، ويسأل دائما عن مكن هذا الذي يمد به ياساب الحياة من داخل وطنه وهو عنه بعيد... لكنه أبدا لم يحصل على أجابه. إلا أن تحقق جزء من أمنية عزيز الجبالي، فلقد كان يستطيع أن يتصل بالفتى كل يوم، وإن يتحدث إليه، ثم ينتظر الرد كي يأتيه بالبحر السري... لكنه ظل دائما يتطلع إلى ذلك اليوم الذي يستطيع فيه أن يتبادل معه الحديث، باللاسلكي، فيتلقي منه الرد في نفس الساعة.

عندما حلت نهاية عام ١٩٦٦ كان الهدف المصري قد تحقق بشكل يدعو إلى الإعجاب حقا... كان هيكل بناء القوات المسلحة الإسرائيلية - بكل فروعه - تحت يد المصريين بالكامل... وأصبحت الأسلحة أو الاحتياجات كما يطلقون عليها، التي توجه إلى رافت الهجان، ليست سوى أسئلة عن بعض التفاصيل التي تسد ثغرة هنا أو هناك في هذا البناء الذي أنفق المصريون سنوات طويلة كي يصلوا إليه!

كانت تجربة رافت الهجان - بل كان رافت نفسه بوجوده وتواجده في قلب المنشآت الإسرائيلية - قد ساعدت كثيرا على انضمام شبكت أخرى... وإذا كان الشعور الذي أطلق في مصر مع إعادة بنائها الاقتصادي والسياسي في تلك المرحلة، هو: «التجربة والخطة»...

كانت التجربة والخطة هما الطريق الوحيد لبناء دولة عصرية قوية... حقا، كانت هناك تلك المساعدات القيمة، والتي لا يمكن إنكارها، من بعض الإصدقاء هنا وهناك، إلا أن لكل مساعدة حدود لا يتعداها الصديق حرصا على أمنه وسلامته، وحرصا على توازنه من الصعب الإخلال بها.

كان الطريق شاقا وبعرا، والحرب تشن من كل ناحية وكل اتجاه... ولقد استشعر رافت الهجان هذا بوضوح، خاصة بعد أن لم نجده في المستودع - اتحاد النقابات الإسرائيلية - وانضم إلى أحد الأحزاب هناك - على عكس صديقه سريينا هاروني التي ظلت على موقعها من عدم الانضمام إلى حزب بعينه - حتى وصل به الأمر ذات يوم أن أرسل يطلب لقاء عاجلا! بدأ طلب الفتى غريبا، فلم تكن هناك أزمة حادة تستلزم هذا اللقاء الذي أصر عليه، بل ركب الطائرة إلى إحدى العواصم الأوروبية - لم تكن هي روما التي كانت قد أصبحت مركزا

كان عزيز الجبالي يكتب الرسالة - بالشفرة - ويجعلها إلى ضابط اللاسلكي الذي تخصص في الإرسال إلى الفتى ثم يجلس بجواره... ويأمن يبدأ الإرسال حتى ينتابه هذا الاحساس المثير والغامض بأن تلك الدقائق التي تصورها أصابع الضابط على مفتاح الجهاز، إنما هي حديث مباشر بينه وبين رافت الهجان... ويوصل به الأمر في بعض الأحيان أنه كان يرسل إليه آخر النكات التي أطلقت في مصر، خاصة السياسية منها...

وكان رافت يشعر بهذا، ويسأل دائما عن مكن هذا الذي يمد به ياساب الحياة من داخل وطنه وهو عنه بعيد... لكنه أبدا لم يحصل على أجابه. إلا أن تحقق جزء من أمنية عزيز الجبالي، فلقد كان يستطيع أن يتصل بالفتى كل يوم، وإن يتحدث إليه، ثم ينتظر الرد كي يأتيه بالبحر السري... لكنه ظل دائما يتطلع إلى ذلك اليوم الذي يستطيع فيه أن يتبادل معه الحديث، باللاسلكي، فيتلقي منه الرد في نفس الساعة.

عندما حلت نهاية عام ١٩٦٦ كان الهدف المصري قد تحقق بشكل يدعو إلى الإعجاب حقا... كان هيكل بناء القوات المسلحة الإسرائيلية - بكل فروعه - تحت يد المصريين بالكامل... وأصبحت الأسلحة أو الاحتياجات كما يطلقون عليها، التي توجه إلى رافت الهجان، ليست سوى أسئلة عن بعض التفاصيل التي تسد ثغرة هنا أو هناك في هذا البناء الذي أنفق المصريون سنوات طويلة كي يصلوا إليه!

كانت تجربة رافت الهجان - بل كان رافت نفسه بوجوده وتواجده في قلب المنشآت الإسرائيلية - قد ساعدت كثيرا على انضمام شبكت أخرى... وإذا كان الشعور الذي أطلق في مصر مع إعادة بنائها الاقتصادي والسياسي في تلك المرحلة، هو: «التجربة والخطة»...

كانت التجربة والخطة هما الطريق الوحيد لبناء دولة عصرية قوية... حقا، كانت هناك تلك المساعدات القيمة، والتي لا يمكن إنكارها، من بعض الإصدقاء هنا وهناك، إلا أن لكل مساعدة حدود لا يتعداها الصديق حرصا على أمنه وسلامته، وحرصا على توازنه من الصعب الإخلال بها.

كان عزيز الجبالي يعيش في تلك الأيام أحلى سنوات عمره... كان قد تزوج بعد قصة حب صامتة التزمت بتقاليد عائلته المحافظة التي تغفر بناتها إلى الأزهر الشريف، ثم أصبح أبا فزغريت في حياته صبيحات ولده التي كانت تسمح عنه مشقة يوم أو أيام يقضيها في عمل متواصل هو الآخر كان يتطور ويترقى ويحتمل مسؤوليات جساما، اشتهر بين زملائه وأصدقائه بأنه «أبن ناس» لفرط محافظته على مظهره وأسلوب حديثه، عرفوا عنه حرصه الزائد على سرية من يتعامل معهم من أشخاص أو قضايا أو معلومات... وإذا كان الحرص على السرية هو أولى سمات ضابط المخابرات، فلقد كان حرص عزيز مثار تندر من بعض زملائه... ذات مرة - وكان هذا قبل الانتقال إلى المبنى الجديد - كان يكتب رسالة الفتى بالشفرة، قضى وقتا طويلا في تحويل الكلمات إلى أرقام، وكانت الساعة قد تخطت الثانية صباحا عندما أعاد الرسالة - وقد انتهى منها - مع الكتاب إلى خزينة وأغلقها جيدا بإدارة قرص الأرقام كيما اتفق... في الثانية والرابع ركب سيارته من ذلك المبنى وسط الحول في أطراف القاهرة عائدا إلى بيته في أحد الأحياء الحديثة في العاصمة... لكنه، لسبب ما، أحس بالقلق وكان يقترب من البيت، فلفظ ظن أنه لم يفلح الخزانة كما ينبغي... ظل قلقه يضغط عليه بالرغم من وجود حراسة وحراس، وبالرغم من وجود ضابط مناوب في هذا المبنى الذي كان في الأصل مستشفى للأمراض النفسية، وكان من مهام هذا الضابط المناوب أن يمر بنفسه على كل الخزائن كي يدير قرص كل خزينة من باب الاحتياط... كان عزيز يعلم هذا يقينا، لكنه، ما أن وصل إلى ميدان قصر النيل - الذي أصبح اسمه منذ سنوات ميدان التحرير - حتى أدار مقود السيارة عائدا بها إلى أطراف القاهرة!

كانت المفاجأة غير متوقعة بالنسبة للضابط المناوب فسال عزيزا عما عاد به، وغفغف صليحا مهولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

كان عزيز الجبالي يعيش في تلك الأيام أحلى سنوات عمره... كان قد تزوج بعد قصة حب صامتة التزمت بتقاليد عائلته المحافظة التي تغفر بناتها إلى الأزهر الشريف، ثم أصبح أبا فزغريت في حياته صبيحات ولده التي كانت تسمح عنه مشقة يوم أو أيام يقضيها في عمل متواصل هو الآخر كان يتطور ويترقى ويحتمل مسؤوليات جساما، اشتهر بين زملائه وأصدقائه بأنه «أبن ناس» لفرط محافظته على مظهره وأسلوب حديثه، عرفوا عنه حرصه الزائد على سرية من يتعامل معهم من أشخاص أو قضايا أو معلومات... وإذا كان الحرص على السرية هو أولى سمات ضابط المخابرات، فلقد كان حرص عزيز مثار تندر من بعض زملائه... ذات مرة - وكان هذا قبل الانتقال إلى المبنى الجديد - كان يكتب رسالة الفتى بالشفرة، قضى وقتا طويلا في تحويل الكلمات إلى أرقام، وكانت الساعة قد تخطت الثانية صباحا عندما أعاد الرسالة - وقد انتهى منها - مع الكتاب إلى خزينة وأغلقها جيدا بإدارة قرص الأرقام كيما اتفق... في الثانية والرابع ركب سيارته من ذلك المبنى وسط الحول في أطراف القاهرة عائدا إلى بيته في أحد الأحياء الحديثة في العاصمة... لكنه، لسبب ما، أحس بالقلق وكان يقترب من البيت، فلفظ ظن أنه لم يفلح الخزانة كما ينبغي... ظل قلقه يضغط عليه بالرغم من وجود حراسة وحراس، وبالرغم من وجود ضابط مناوب في هذا المبنى الذي كان في الأصل مستشفى للأمراض النفسية، وكان من مهام هذا الضابط المناوب أن يمر بنفسه على كل الخزائن كي يدير قرص كل خزينة من باب الاحتياط... كان عزيز يعلم هذا يقينا، لكنه، ما أن وصل إلى ميدان قصر النيل - الذي أصبح اسمه منذ سنوات ميدان التحرير - حتى أدار مقود السيارة عائدا بها إلى أطراف القاهرة!

كانت المفاجأة غير متوقعة بالنسبة للضابط المناوب فسال عزيزا عما عاد به، وغفغف صليحا مهولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

وقد حدث هذا بالفعل... وبهذا المنطق والتفاني، كان لا بد لعزيز الجبالي أن يتطور هو الآخر، ففقه تطوره وقدراته التي كانت تنمو مع الأيام إلى مفارقة مصر في مأموريات مهرولا نحو غرفته بلغة نسي شيئا، لكن زميله صحك ضحكة علية، كان وثاقا أن عزيزا عاد إلى مكتبه كي يتأكد من إغلاق الخزينة جيدا.

حوض للمتسابهات والفوارق والصراعات

- حرب الفوكلاند.



البحث العلمي في العالم العربي والتحديات القادمة

[illegible]

